



Ms. II 4

Z 40

Ms. ms. 40040

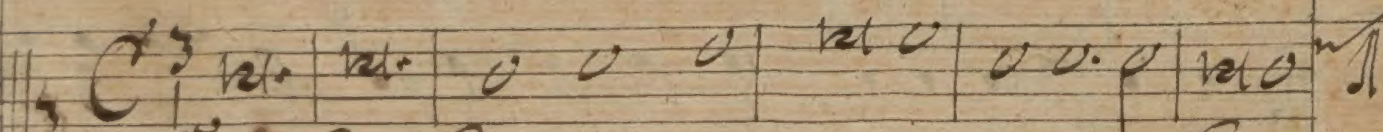
Biblioteka Jagiellońska

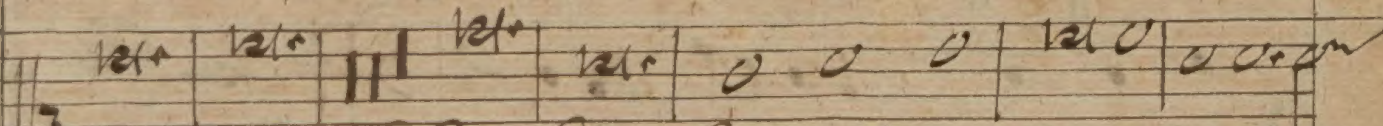


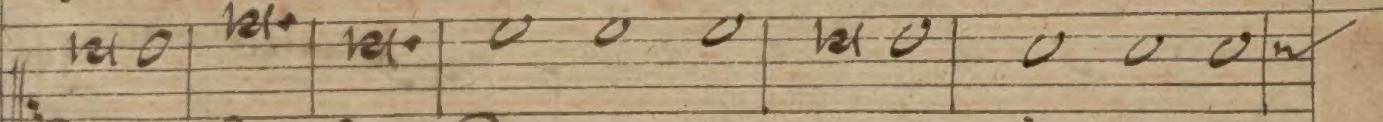
1001876238

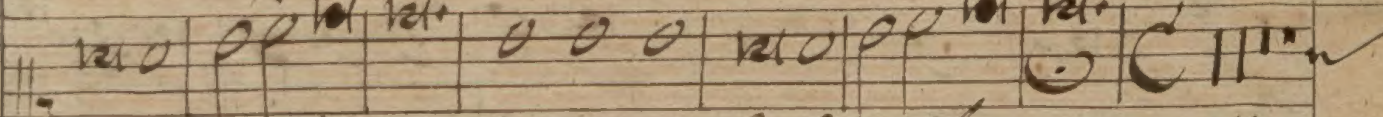
Ms. ms. 40040

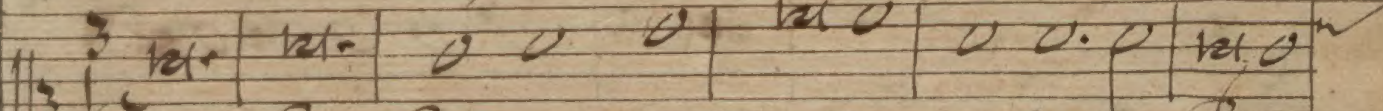


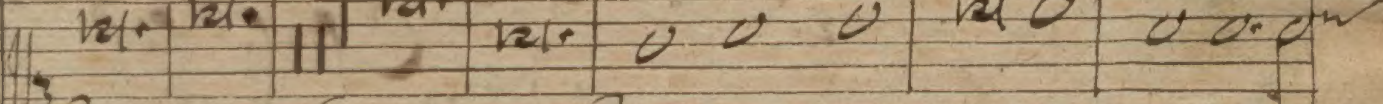
  
 Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr

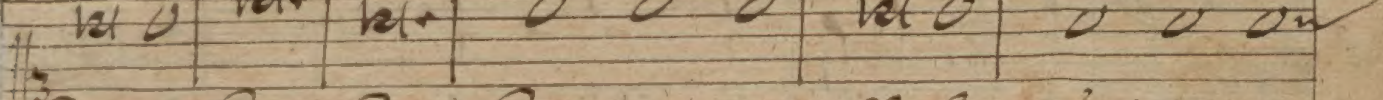
  
 Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr

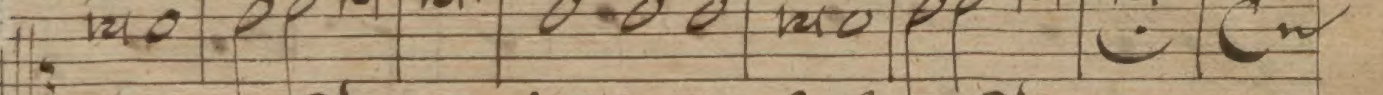
  
 Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr


  
 Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr


  
 Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr

  
 Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr

  
 Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr

  
 Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr

  
 Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr

  
 Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr



Canto 2

[illegible]

Canto Chori R.

Handwritten musical score for "Einigkeit und Wohlstand" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, featuring a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German and are repeated throughout the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.











## Canto 2

nicht nach Simel nach Simel um Exim, Arminig mir  
 ich mir ich hab Arminig mir ich mir ich  
 hab Arminig gleich Eib um Simel um Exim  
 so bist du reich Gott allzeit meinns Exim Trost mir  
 Exim so bist du reich Gott allzeit  
 Gott Arminig gleich Eib um Simel um Exim  
 Exim so bist du reich Gott allzeit  
 meinns Exim Trost mir Exim so bist  
 du reich Gott allzeit  
 meinns Exim Trost mir Exim

## Canto 2.

meinns Exim Trost mir Exim so bist  
 du reich Gott allzeit meinns  
 Exim Trost mir Exim  
 meinns Exim Trost mir Exim  
 Exim Arminig mir ich mir ich hab  
 ich mir ich hab Exim Arminig mir  
 mir ich  
 ich hab so Exim nicht nicht nach Simel um  
 Exim nicht nach



Canto 2 Chori A

[illegible]

Canto 2.

[illegible]



Canto Chori 2.

[illegible]

Canto 2

[illegible]







Ante 2. Mori 1.

2 nur vergiß nur vergiß - all' Nichts mir fragst  
 nur vergiß - - - all' Nichts mir fragst  
 2 nur vergiß - - - all' Nichts mir  
 fragst, nur vergiß all' Nichts mir fragst, weil ich  
 nun weiter nicht mehr vergesse dein Dasein 2 ruht auf  
 deinem Jammer-Tagel 2 ruht auf deinem Jam-  
 mer-Tagel, denn ich, ich 2 denn ich, ich  
 meine Dasein nur vergiß, nur vergiß all' Nichts mir  
 fragst nur vergiß 2 - - - all'  
 Nichts mir fragst nur vergiß 3 weil ich nicht

Conto 2. Henri M.

[illegible]



dem Herr - noch soll ich - mich tra-  
 dem dem Herr - noch soll ich - mich tra-  
 dem ich Gott ansehe  
 Lohn mich dich - in dem Herrn  
 mit mir Gaben mich - mit mir  
 Gaben mich - nur mein Lohn - ein ist Gott  
 nur ich rufen - mich  
 dem Herr - Lohn mich dich - mit mir  
 Gaben mich - nur mein Lohn ein ist Gott  
 ich rufen - mich, aber ich gebe

mich, aber ich gebe mich, aber ich gebe mich - ein ist  
 ein ist Mannen - aber ich gebe mich, aber ich gebe mich, aber  
 ich gebe mich - ein ist alle Mannen  
 aber ich gebe mich - ein ist alle, alle Mannen  
 nom. ich rufen - meine Tage, ein ist ein Herr, ein ist ein  
 ich nur mein Lohn ist, aber ich gebe mich, aber ich gebe  
 mich, aber ich gebe mich, aber ich gebe mich - ein ist  
 aber ich gebe mich - ein ist alle Mannen  
 nom. dem Herr - noch soll ich mich tra-  
 dem noch soll ich - mich tra-ten











Canto. 2. Canto. 1.

In einem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

Canto. 2. Canto. 1.

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal

In dem Saal Saal, in dem Saal Saal



Canto 2. Terz. A.

[illegible]

Canto E. Coro A.

[illegible]



Canto 2. Chori 1.

15. *And. a. Barocke Orgel*

*3. Vesper*

*ein Trübsal die - emsig laßt uns drinnen sein*

*in uns' angstig laßt uns drinnen*

*fortkling' - - - - -*

*fortkling' gemacht ist*

*fortkling' gemacht ist wie das Meer*

*so ist es denn uns' drinnen gemacht*

*abläßt nunmehr das*

Canto 2.

15

*abläßt nunmehr das*

*ein Trübsal die - emsig laßt uns drinnen sein*

*in uns' angstig laßt uns drinnen*

*fortkling' - - - - -*

*fortkling' gemacht ist*

*fortkling' gemacht ist wie das Meer*

*so ist es denn uns' drinnen gemacht*

*abläßt nunmehr das*

*ein Trübsal die - emsig laßt uns drinnen sein*

*in uns' angstig laßt uns drinnen*

*fortkling' - - - - -*

*fortkling' gemacht ist*

*fortkling' gemacht ist wie das Meer*

*so ist es denn uns' drinnen gemacht*

*abläßt nunmehr das*















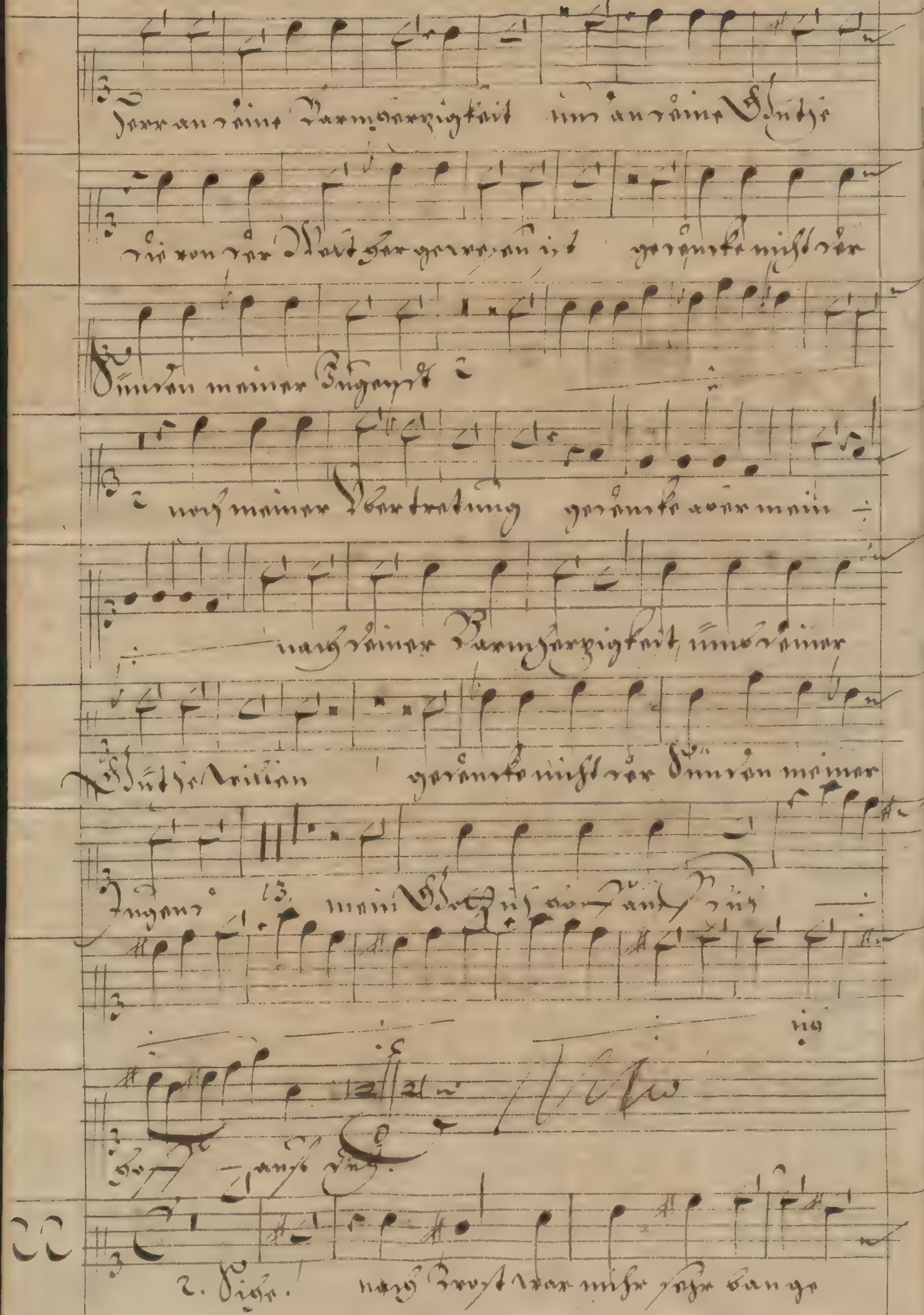




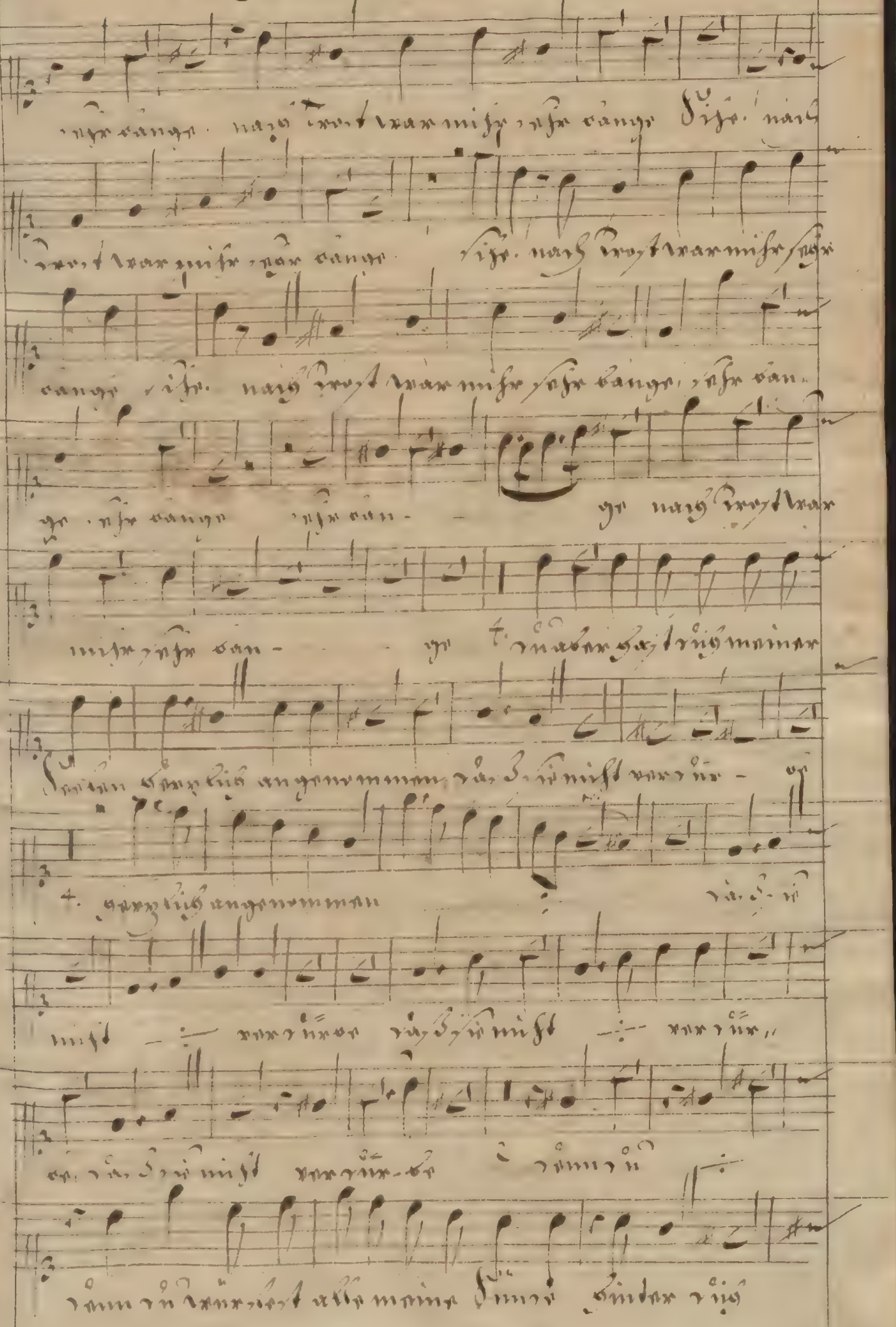




Parto 2.


  
 1. Dort an raine Barmherzigkeit im an raine Scher  
 2. von der Welt der gerungen ist gerichte nicht der  
 3. Dürren meiner Engen  
 4. noch meiner Verletzung gerichte vor mein  
 5. nach raine Barmherzigkeit im an raine  
 6. Scher Dürren gerichte nicht der Dürren meiner  
 7. Engen 1. mein Scher Dürren an raine  
 8. 2. Dürren nach Dürren nicht der Dürren an raine

Parto 2.


  
 1. nach Dürren nicht der Dürren an raine  
 2. nach Dürren nicht der Dürren an raine  
 3. nach Dürren nicht der Dürren an raine  
 4. nach Dürren nicht der Dürren an raine  
 5. nach Dürren nicht der Dürren an raine  
 6. nach Dürren nicht der Dürren an raine  
 7. nach Dürren nicht der Dürren an raine  
 8. nach Dürren nicht der Dürren an raine  
 9. nach Dürren nicht der Dürren an raine  
 10. nach Dürren nicht der Dürren an raine



Carte C.

[illegible]

Chap. 2.

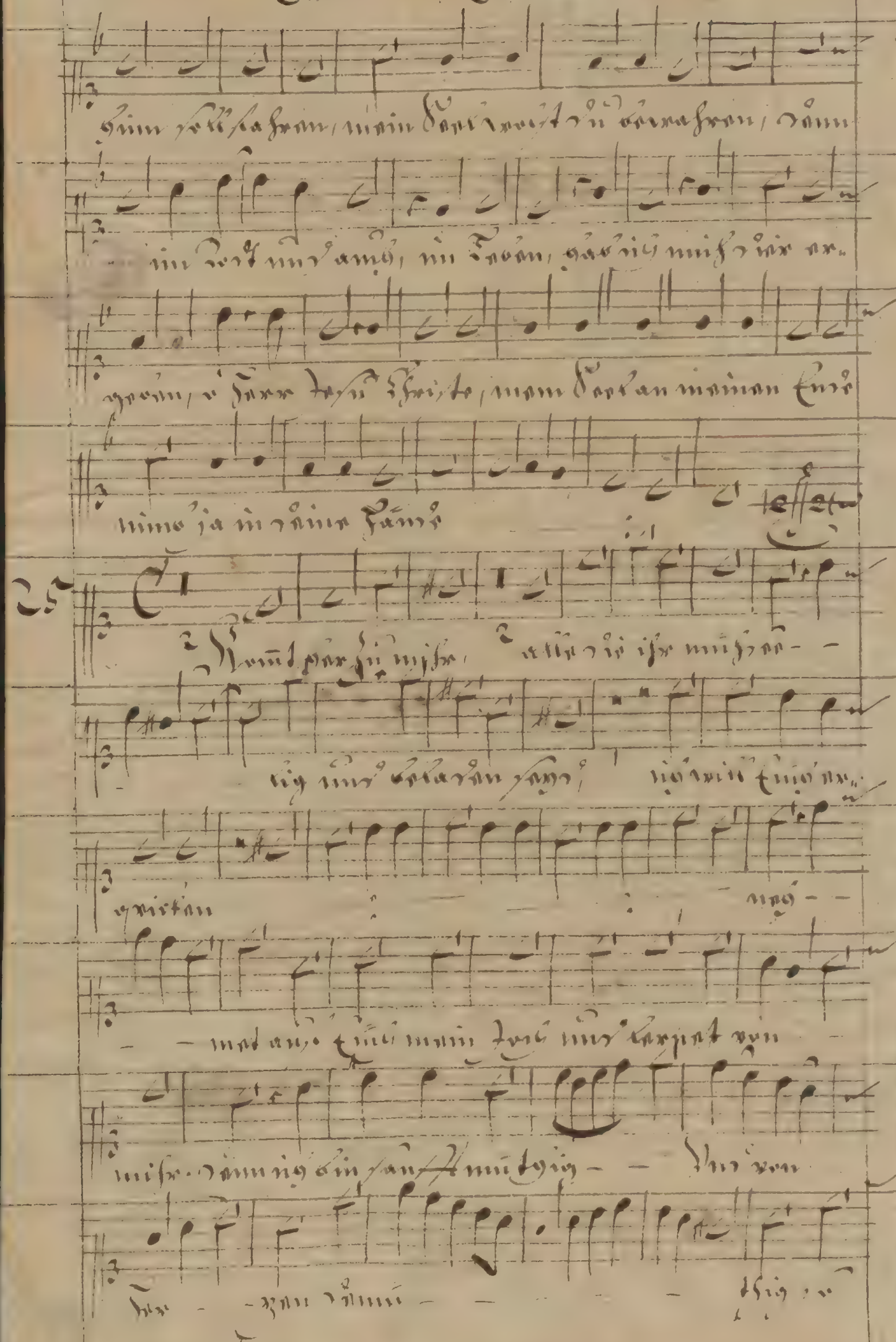
[illegible]



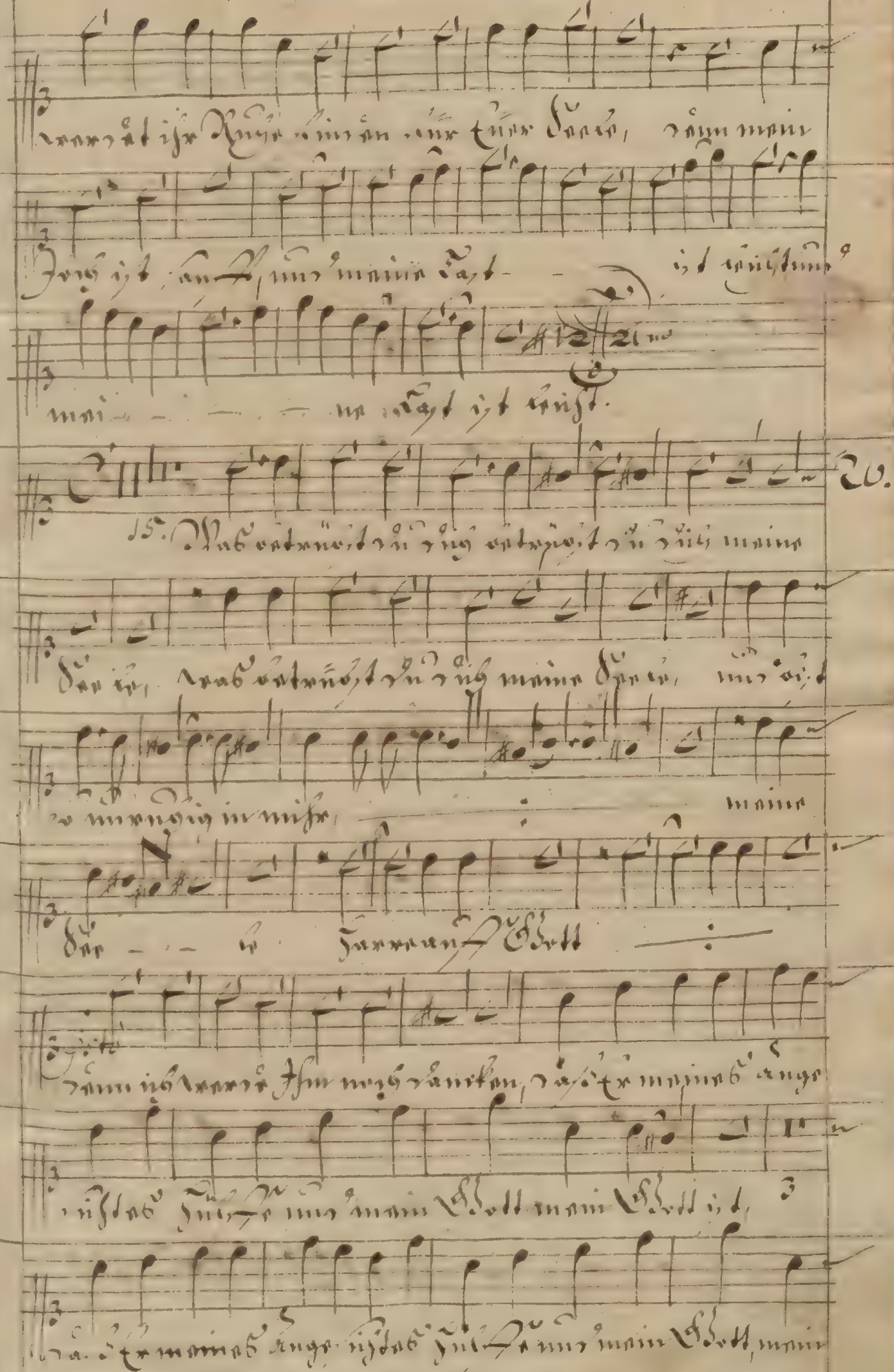




Santo Cheri 2.



Canto Curi C.





Santo. Carr. 2.

[illegible]

Conto C.

[illegible]



Canto 2.

Volk in einer Kammer, uns ist ein, der du  
 ist ein, der du ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du  
 in einer Kammer, uns ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du  
 uns ist ein, der du ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du

Canto 2.

Volk in einer Kammer, uns ist ein, der du  
 ist ein, der du ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du  
 in einer Kammer, uns ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du  
 uns ist ein, der du ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du  
 der du ist ein, der du ist ein, der du



Canto 2. Chori A.

28

Ins. 10. a - - - - - vermit groz - - - - -

Vermögenslosigkeit mit großer Vermögen - - -

Zeit will ich dir samlen 10. a - - - - - vor mit

*Trigun Banar*

Geist der Saxe

min Erbe - - , xx,

500

also hab ich ge.

28 Nov 1881

5. *raßnigst*

Santo R. Chiti A.

near ring { for man with ring, ring hand, ring ab' 2

Conradt Bar. - 20. 100.

gan, und du - - - du singst, singst

mai - - - - - Vna - - - - - 2, 20 misst von

Vier Vm - von der Dm

~~maine's Dr~~ - - 1862 u n i s t y n i e r -

- in ginzar - - in

Geistliche von Jura

9.  
Am fr.



Canto 2. Chor 1.

war - war sein Erbar - war, sein Er -  
bar - war, sein Erbar - war, sein Erbar -  
war - sein Erbar - war -  
Mein trost mir Suß ist Gott allmählig mein  
trost mir Suß ist Gott allmählig. Ihn hab ich mich -  
ge - dan, 3 Ihn hab ich mich arge - dan, ich  
hab ich mich arge - dan 3 Ich  
bin mir bleib der diener sein,  
im trost mir anhang, -

Canto 2. Chor 1.

in so san - in trost mir anhang im so - san, im trost mir anhang -  
in so - san + Nur dann mich gleich für die vor -  
gangen Welt mit ich - ran Jahr, die gangen Welt  
mit ich - ran Jahr, die gangen Welt  
mit ihrem Jahr, von Gott will  
ich rüh, so, dan nicht 2 von Gott will ich rüh, so -  
san nicht, 2 weil mein Jung im trost sein 2  
nicht 2 Welt von rüh will







Canto, C.

[illegible]

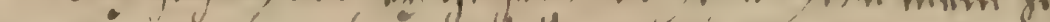
Conto 2.

[illegible]



Carta C.

Jacke, meine Jacke, meine Jacke.

32.   
Dan ygyron, dat dan ygyron, dat dan ygyron

3 8 van yagun, dat van yagun, dat van de van de man dan.

*Laut* In der Lust voller Freude, in der Lust voller Freude

3. n ist willen Sines mit Verunreinigtait, so yr.

you, I'd, my yagun, I'd I'm I'm main day lare

[illegible]


an-ſam noſtrain main Crutten

main Erbeur main Syng main Erbeur

[illegible]


Capit. 2.

3. Deyn Deyn ugh rander dain nuerdine Mesthat,

  
 vürn miß Arman ne jaget Sa, hing rante rante

Ein Heiligt, wir'n uns Arm an's Arme setz'n

[illegible]


  
 Chorale: Ich bin ein frommer Mann. Ich bin ein frommer Mann.

*no triu no nigan nig tōvān*


3  
vrijsen ons van ons leuen in d'ill' d'io' wien

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic symbols above the notes.

Handwritten lyrics below the staff:

Prayon dir myn Jezu Jezu mein Jeylam

11  $\dot{c}$   $\dot{c}$   $\dot{c}$  #12  $\dot{c}$  12  $\dot{c}$  | 1 -  $\dot{c}$   $\dot{c}$  #12  $\dot{c}$  |  
12  
in will wir ja n singen, 2 n will wir ja n ra



ing will in Iohn



Canto R.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]



## Canto 2

3 *ich will dich preisen*  
*preisen in der Höhe dich will ich preisen*  
*in der Höhe*

34. *Gott in Gott preisen, Gott in Gott preisen*  
*Gott in Gott preisen in dem Himmel*  
*Ein Herr unser Gott preisen in der Höhe*  
*und in der Tiefe*  
*in dem Himmel ein Herr unser Gott*  
*preisen in der Höhe und in der Tiefe*  
*in dem Himmel ein Herr unser Gott*

## Canto 2.

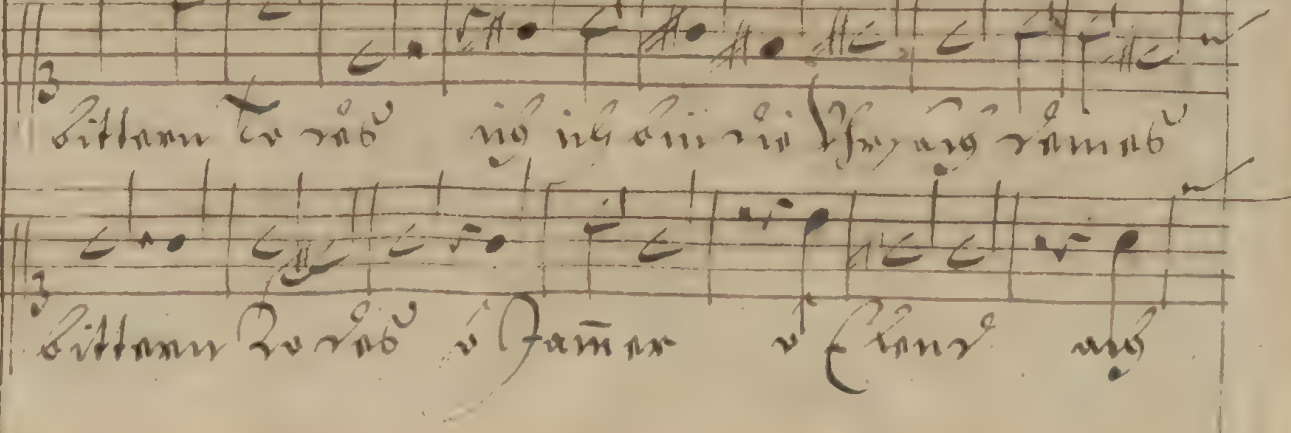
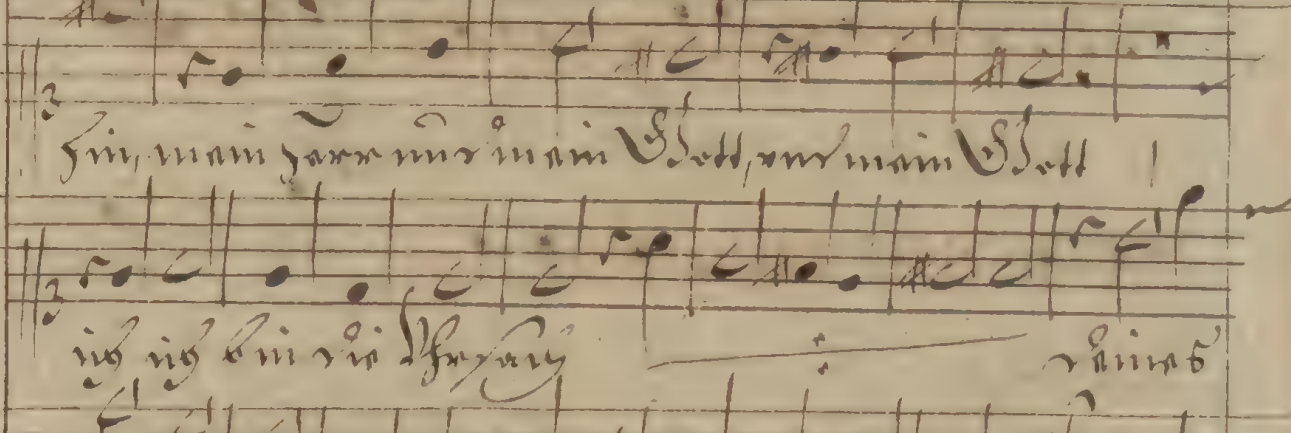
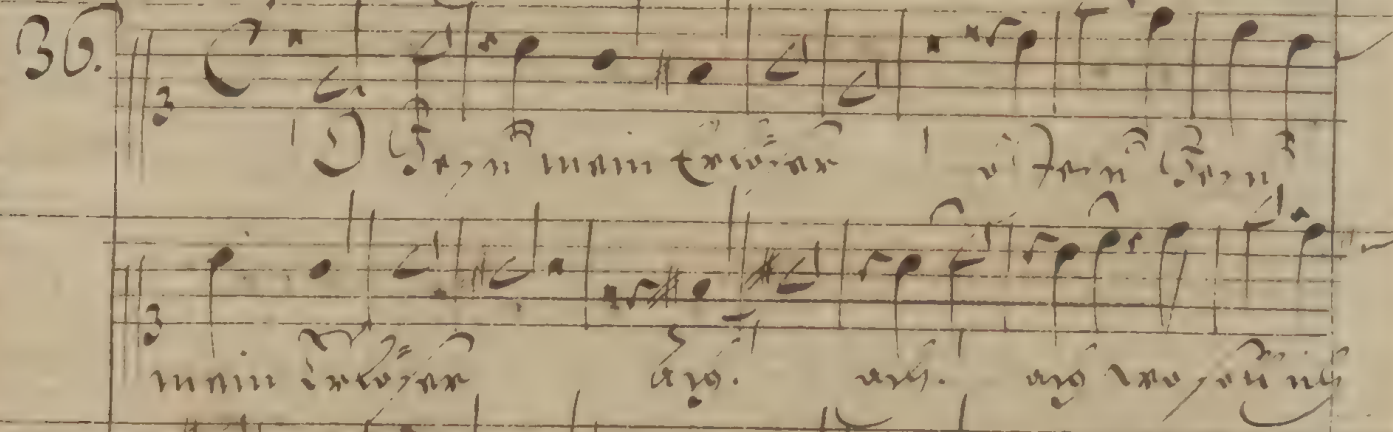
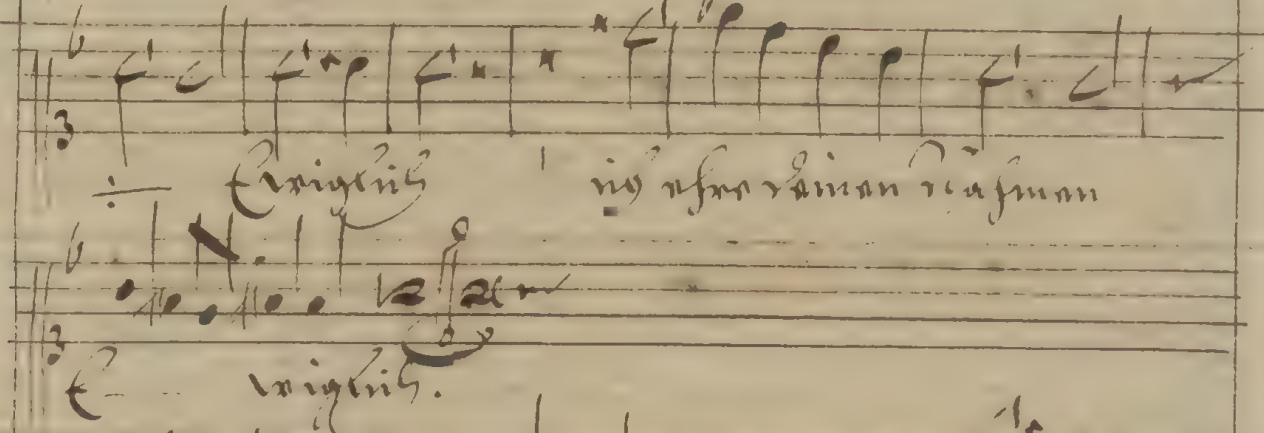
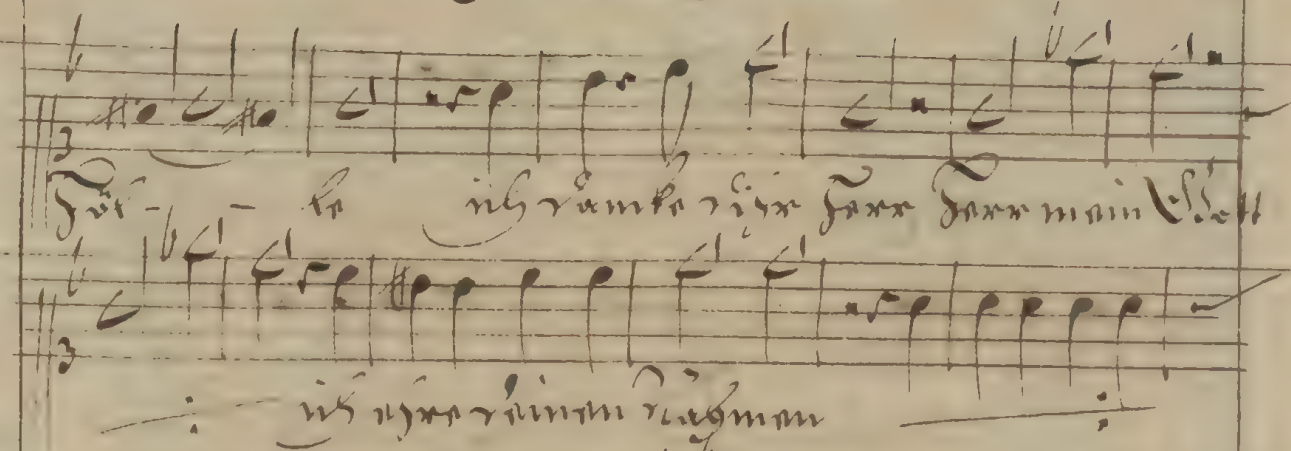
3 *preisen in der Höhe dich will ich preisen*  
*preisen in der Höhe dich will ich preisen*  
*in dem Himmel ein Herr unser Gott*  
*preisen in der Höhe und in der Tiefe*  
*in dem Himmel ein Herr unser Gott*  
*preisen in der Höhe und in der Tiefe*  
*in dem Himmel ein Herr unser Gott*  
*preisen in der Höhe und in der Tiefe*  
*in dem Himmel ein Herr unser Gott*  
*preisen in der Höhe und in der Tiefe*  
*in dem Himmel ein Herr unser Gott*



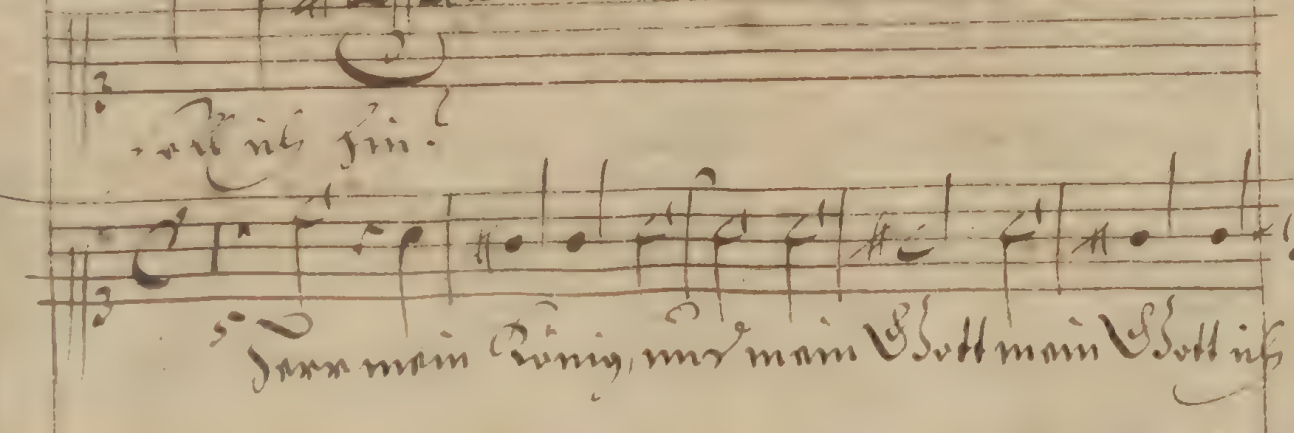
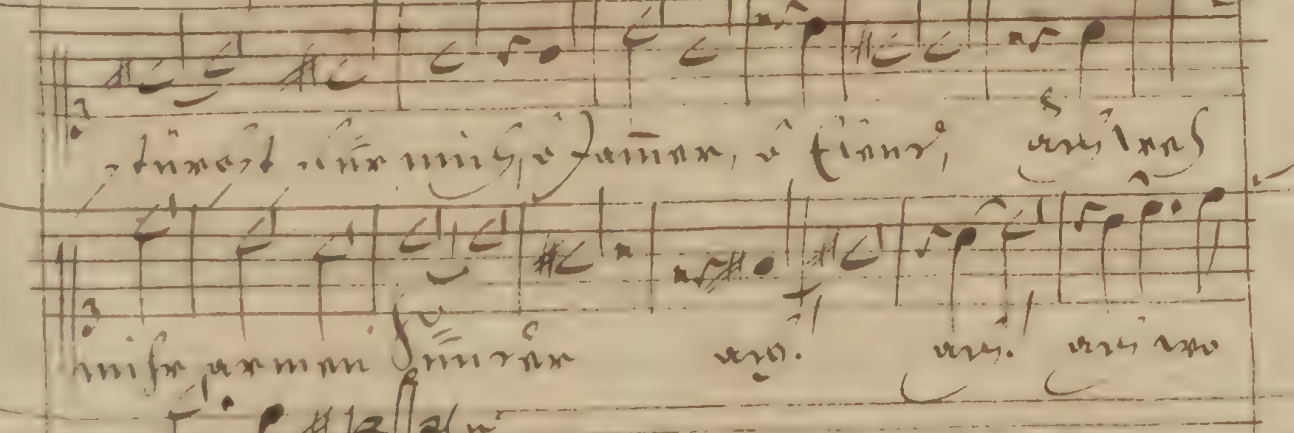
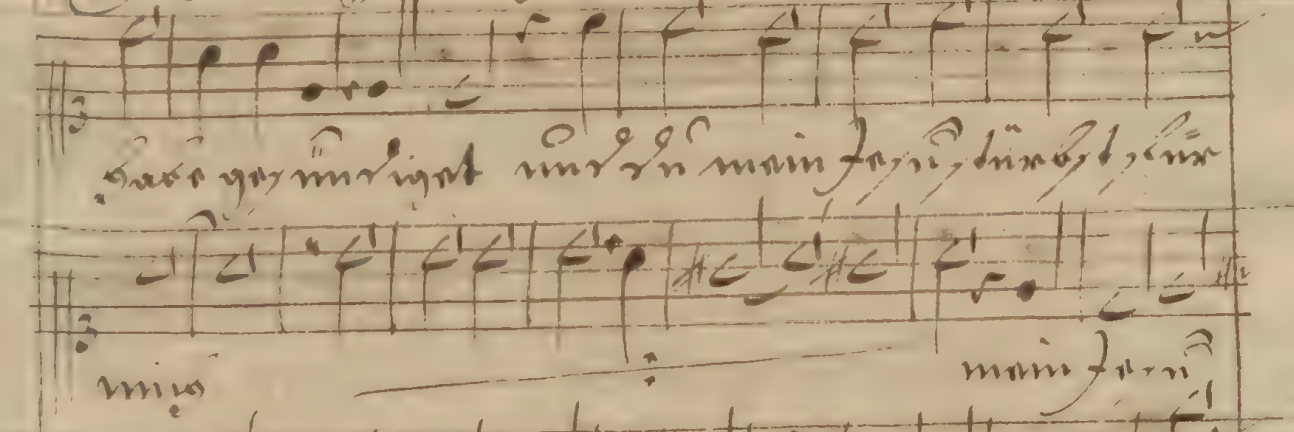
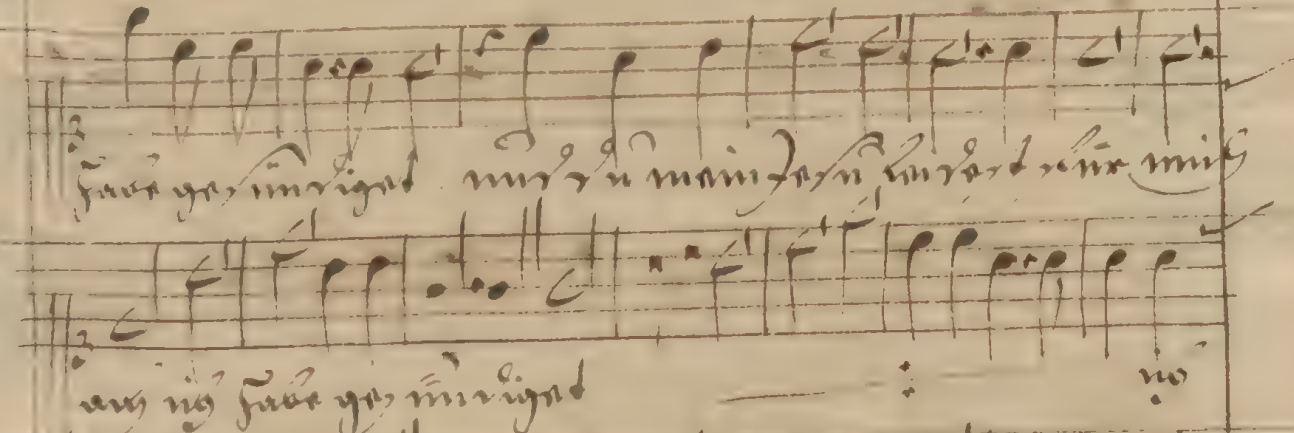
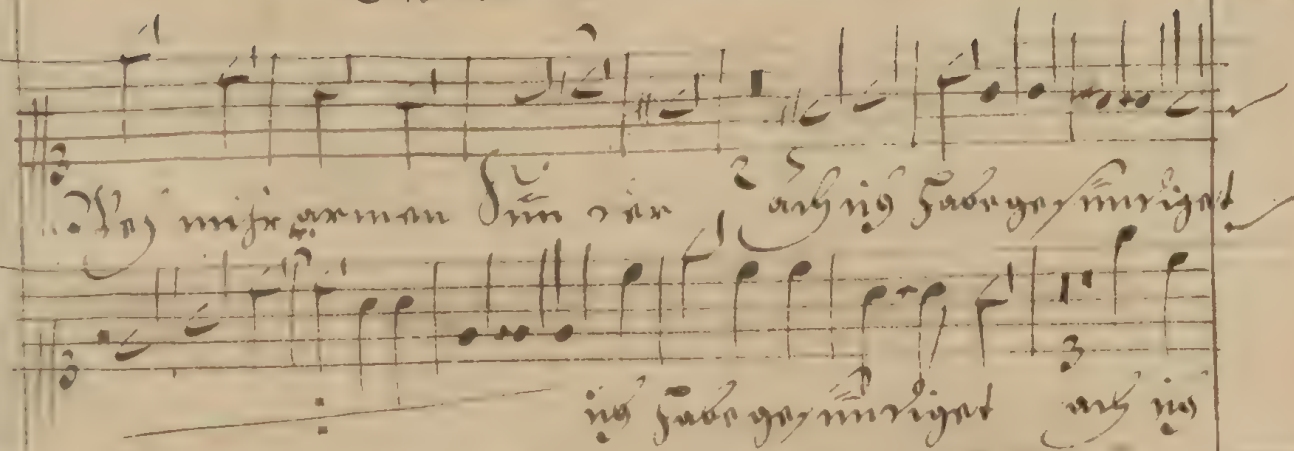




## Canto 2.



## Canto 2.





Conto 2

2. *Ein von ränne Dürren*  
 3. *Dann, an mich gnädig*  
 3. *ich halte du ränne fündan, fünd*  
 3. *barmer, anbarmer, — — — — —*  
 3. *ein mein fünd du ränne du ränne fünd du ränne*  
 3. *du ränne du ränne mein fünd fünd du ränne*  
 3. *ich bitte ich fünd*  
 3. *Dann fünd, anbarmer, — — — — —*  
 3. *gnädig gnädig mich u. Dann, — — — — —*  
 3. *Dürren — — — — —*

INTRO.

[illegible]







## Canto R.

Ja ja ÷ ÷ ÷ ingivitt mit ÷ Ihu  
 Ja ja ÷ ÷ ÷ Lab künnet rom Jaxan  
 Ja ja ÷ ÷ ÷ Lab künnet rom Jaxan,  
 Ja ja ÷ Lab künnet rom Jaxan, Ja ja ÷ ÷ Lab  
 künnet rom Jax - - an.  
 40 Jaxan lab künnet rom  
 Jaxan ÷ Lab künnet rom  
 misse nist Jaxan, og rom ing, lab - - og og  
 gottarom misse ingan ÷ Jaxan

## Canto R.

Lab künnet rom misse rom og gottar  
 rom misse ingan ÷ Jaxan lab künnet rom - misse rom  
 ÷ Jaxan lab künnet rom misse rom, armitt misse  
 Rom künnet rom misse nist - armitt misse Rom  
 künnet rom misse nist ÷  
 Lab künnet rom misse nist Jaxan  
 Jaxan misse nist Jaxan, ÷ Lab künnet rom misse nist  
 Jaxan misse nist Jaxan, misse nist Jaxan  
 misse nist Jaxan, misse nist Jaxan  
 Jaxan misse nist Jaxan, misse nist Jaxan



Canto C.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]



Canto 2.

1. Ich hab dich lieb und dich  
 2. Ich hab dich lieb und dich  
 3. Ich hab dich lieb und dich

1. Ich hab dich lieb und dich  
 2. Ich hab dich lieb und dich  
 3. Ich hab dich lieb und dich

Canto 2.

1. Ich hab dich lieb und dich  
 2. Ich hab dich lieb und dich  
 3. Ich hab dich lieb und dich

1. Ich hab dich lieb und dich  
 2. Ich hab dich lieb und dich  
 3. Ich hab dich lieb und dich











## Canto 2.

ma re te a ma re Te a ma

45 O Domine O Domine Iesu O Domine

Iesu Christe adoro te

Iesu Christe adoro te in

Cruce vulneratum Felle et Gletto pota

tum, et Gletto potatum. deprecor te deprecor

te adoro te

deprecor te

ut Tuinera tua tua sint Remedium

et anime me - - e, adoro te

## Canto 2.

ut Tuinera tua Tuinera sint Remedium

et anime me - - e ut Tuinera tua Tuinera

sint Remedium et anime me - - e et me

et me.

Sig die garisch, das darinnen die noch duen

in die garisch, das darinnen die noch duen

das darinnen die noch duen

mit, schirm mag, von der die da ist - - tap

in in in in in garisch das darinnen

Engel noch fündet fündet







Conto 2.

[illegible]

ante R.

Wann wir's ja sung' in's Reich der Götter  
 laß' das Noth' genügen  
 grobe Dörren, das Velt, flücht' das ist  
 ein grobe Dörren, das Velt, flücht' uns  
 laß' das ist genügen  
 Nur laß' das ist genügen  
 Dignen, dan' den' genügen  
 in's Reich, dan' den' genügen  
 dan' den' genügen, in's Reich, dan' den' genügen  
 dan' den' genügen, in's Reich, dan' den' genügen







Canto 2.

[illegible]

Conto 2.

[illegible]



Canto 2

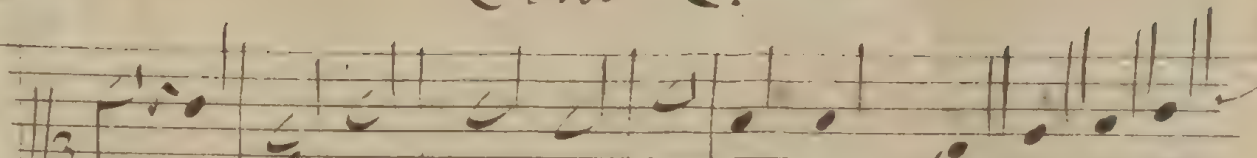
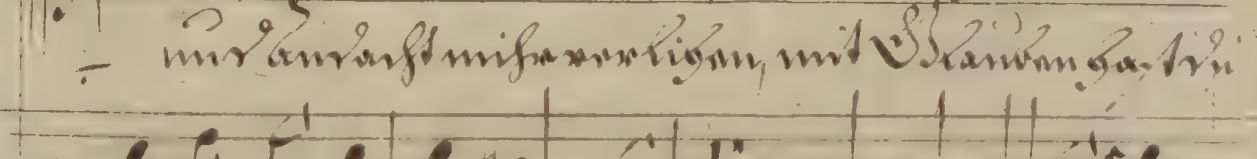
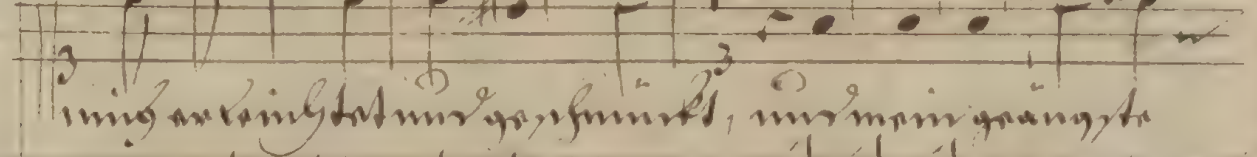
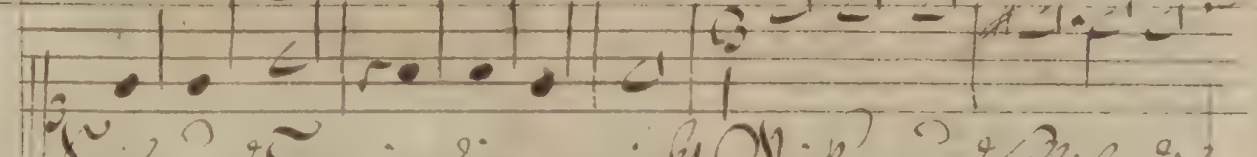
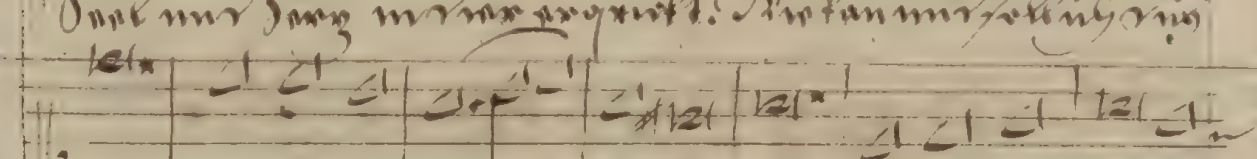
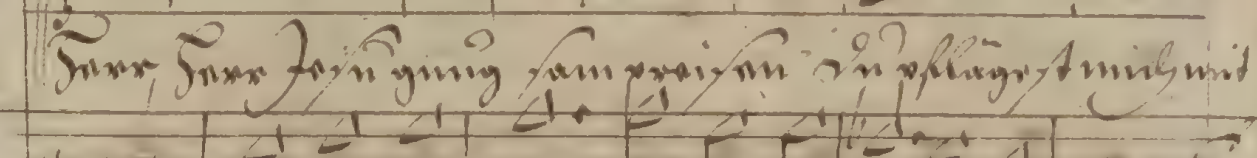
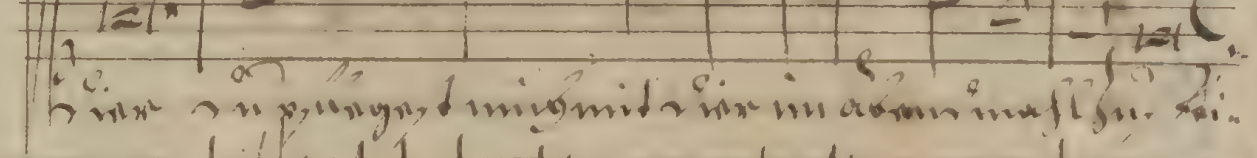
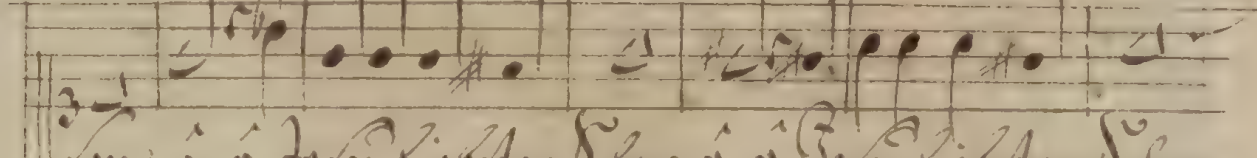
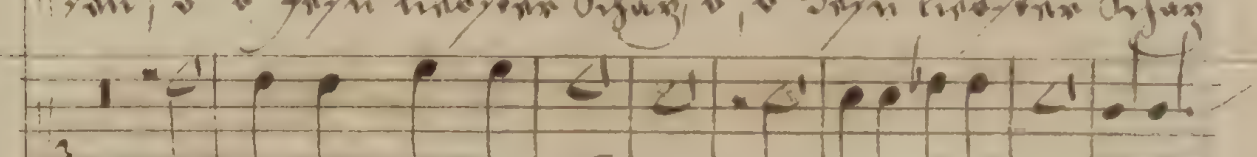
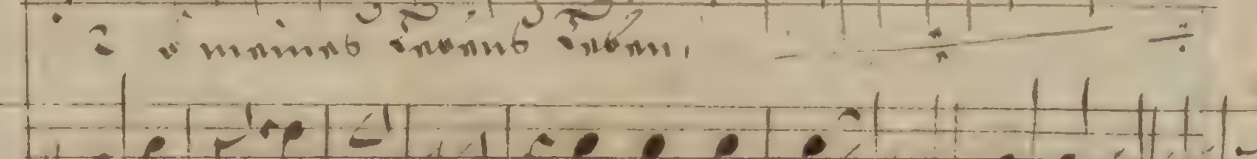
[illegible]

Ante C.

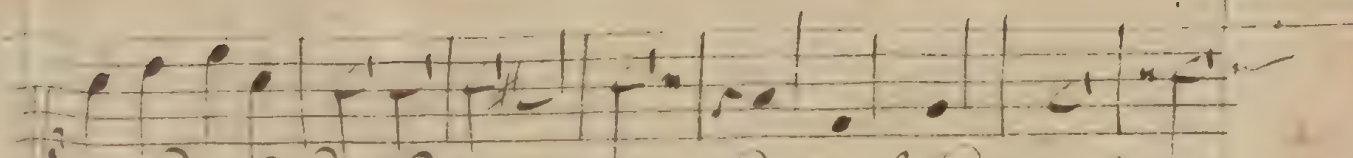
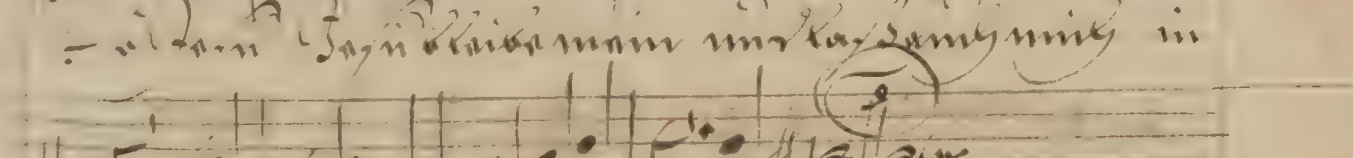
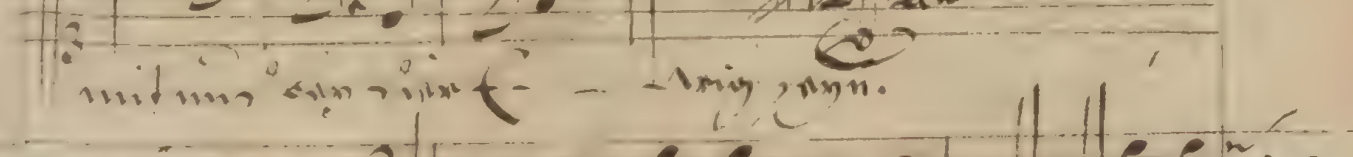
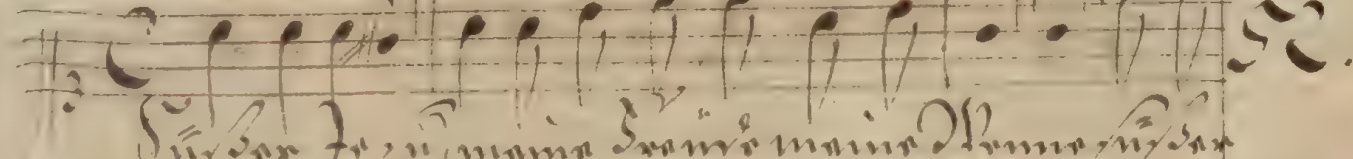

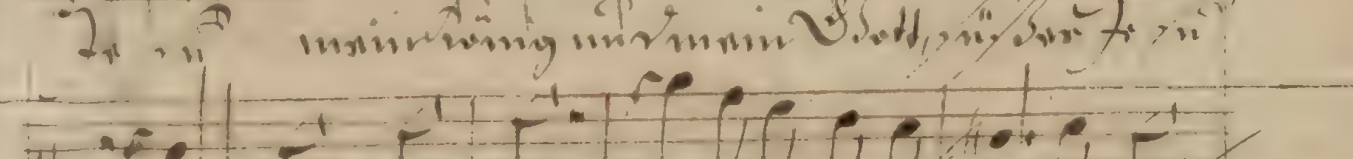
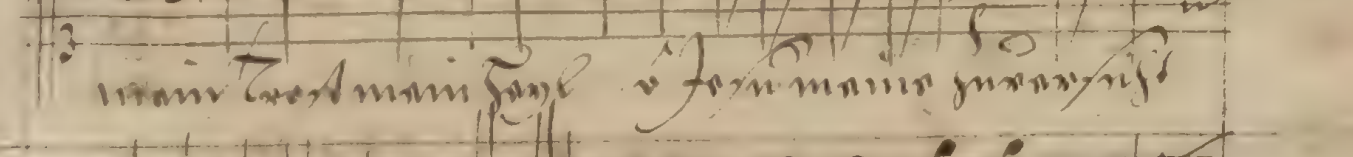
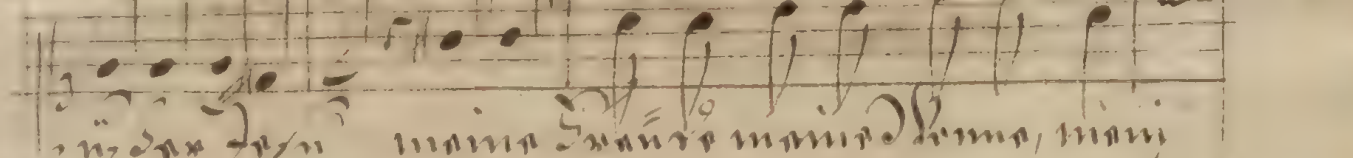
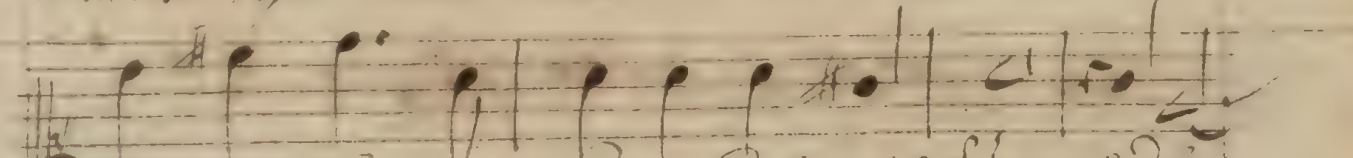
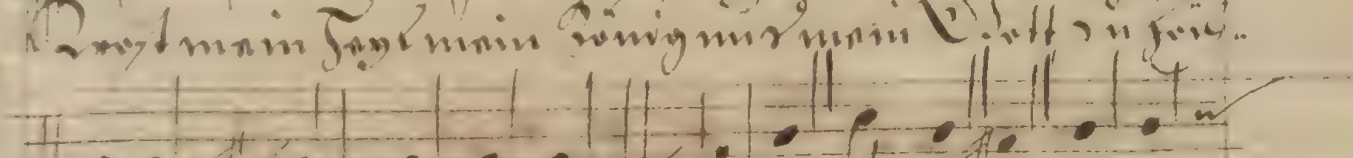
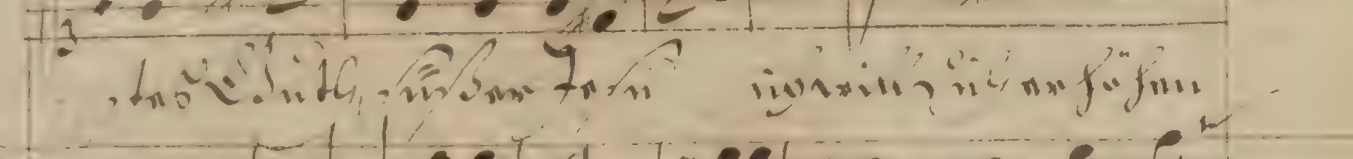


[illegible]



Carto 2.

  
 - nur durch mich vertragen, mit Schanden, die  
  
 mich erlöset, nur geschehen, nur mein geängste  
  
 weil nur das in der erquicket. Nicht nur, die ich  
  
 durch das Jesu gung, sein preisen, in pflegt mich mit  
  
 in der er pflegt mich mit, die in dem massen, die  
  
 von, o Jesu lieber Herr, o Jesu lieber Herr  
  
 o mein Herr, mein Herr  
  
 vor mich, der ich mich  
  
 hat, gegeben, o Jesu, laus in mir, o Jesu  
  
 alles mein, o Jesu, laus in mir

Carto 2.

  
 - o Jesu, laus in mir, laus in mir  
  
 mit mir, o Jesu, laus in mir  
  
 du, der Jesu, laus in mir, laus in mir  
  
 du, der Jesu, laus in mir, laus in mir  
  
 mein Herr, mein Herr, o Jesu, laus in mir  
  
 in der Jesu, laus in mir, laus in mir  
  
 du, der Jesu, laus in mir, laus in mir  
  
 du, der Jesu, laus in mir, laus in mir  
  
 du, der Jesu, laus in mir, laus in mir  
  
 du, der Jesu, laus in mir, laus in mir  
  
 du, der Jesu, laus in mir, laus in mir  
  
 du, der Jesu, laus in mir, laus in mir  
  
 du, der Jesu, laus in mir, laus in mir



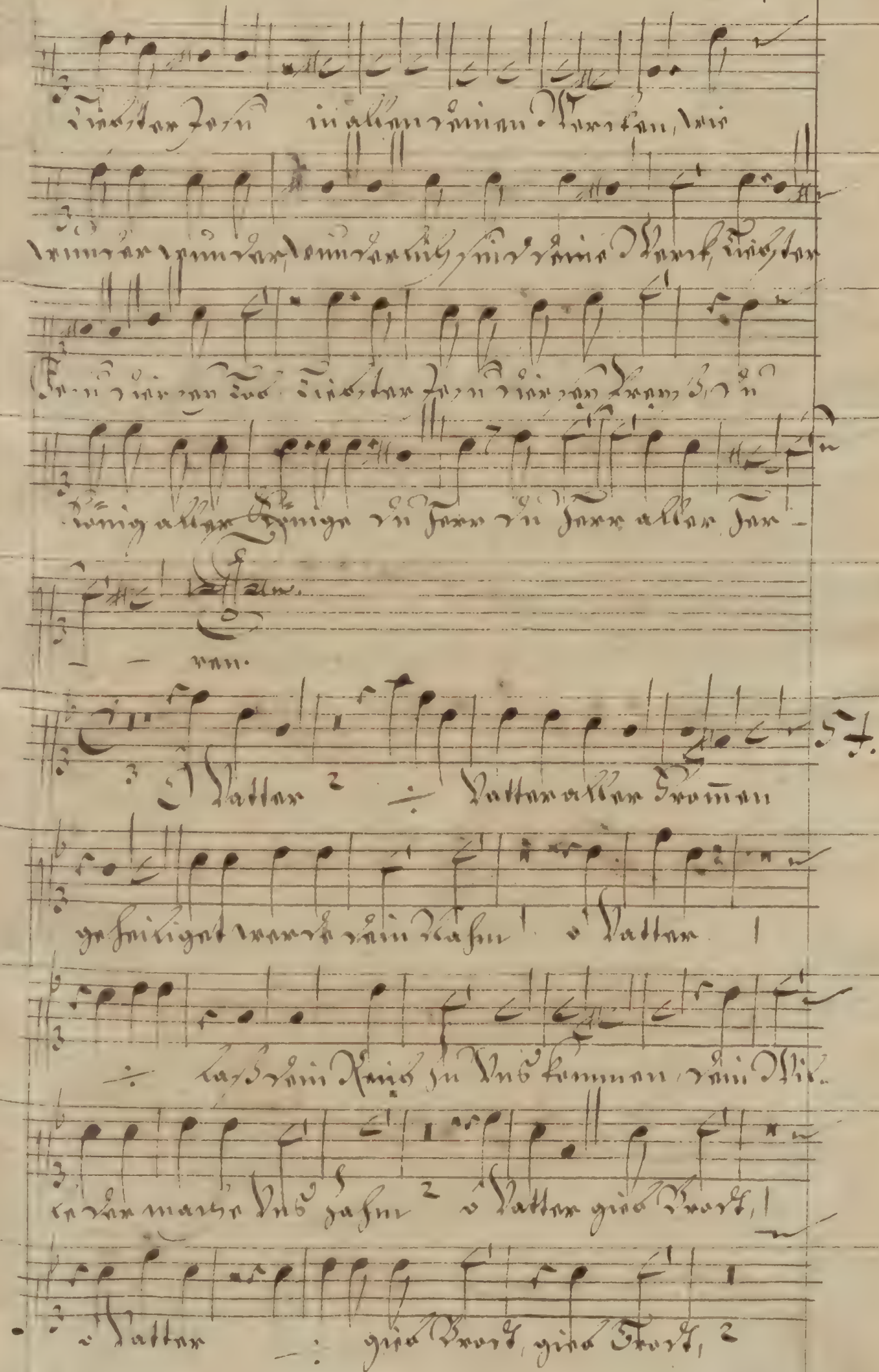




Capo 2.



Chas. C.





*Vatter gins Derr gins Derr gins Derr gins Derr gins*  
*angas ras Derr, angas ras Derr, angas ras Derr, angas ras Derr*  
*allan Derr. Vatter gins Derr gins Derr gins Derr gins*  
*gins Derr gins Derr gins Derr gins Derr gins Derr gins Derr gins*  
*und gins - - ras Vatter ras Derr angas ras Derr*  
*Derr, Vatter, Vatter angas ras Derr gins Derr gins Derr gins*  
*angas ras Derr gins Derr gins Derr gins Derr gins Derr gins*

*Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*

*angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*allan Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*

*angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*  
*angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras Derr angas ras*







## Canto 2.

Antioch, signum and dion da dion, dion  
 Das Schick Jerusalem  
 sein Leben

lang 3. dion, dion, dion, dion  
 und schick Jerusalem, dion, dion, dion  
 von Jerusalem, schick Jerusalem, dion, dion, dion  
 und schick Jerusalem, dion, dion, dion  
 dion, dion, dion, dion, dion, dion  
 dion, dion, dion, dion, dion, dion  
 dion, dion, dion, dion, dion, dion

dion, dion, dion, dion, dion, dion  
 dion, dion, dion, dion, dion, dion

## Canto 2.

an dion, dion, dion, dion, dion, dion  
 an dion, dion, dion, dion, dion, dion

Warum mit Jerusalem, warum  
 dion, dion, dion, dion, dion, dion  
 an, warum mit Jerusalem, warum  
 dion, dion, dion, dion, dion, dion

du gehst, du gehst, du gehst, du gehst  
 dion, dion, dion, dion, dion, dion  
 dion, dion, dion, dion, dion, dion  
 dion, dion, dion, dion, dion, dion



Vol. 2.

[illegible]

و شمس

[illegible]



Libro 2.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]



Conto 2.

[illegible]

Conte 2.

1. Ich will mit dir singen  
 2. Ich will mit dir singen  
 3. Ich will mit dir singen  
 4. Ich will mit dir singen  
 5. Ich will mit dir singen  
 6. Ich will mit dir singen  
 7. Ich will mit dir singen  
 8. Ich will mit dir singen  
 9. Ich will mit dir singen  
 10. Ich will mit dir singen  
 11. Ich will mit dir singen  
 12. Ich will mit dir singen







into 2.

[illegible]


Ant. R.

[illegible]



Light 2

[illegible]

3. 

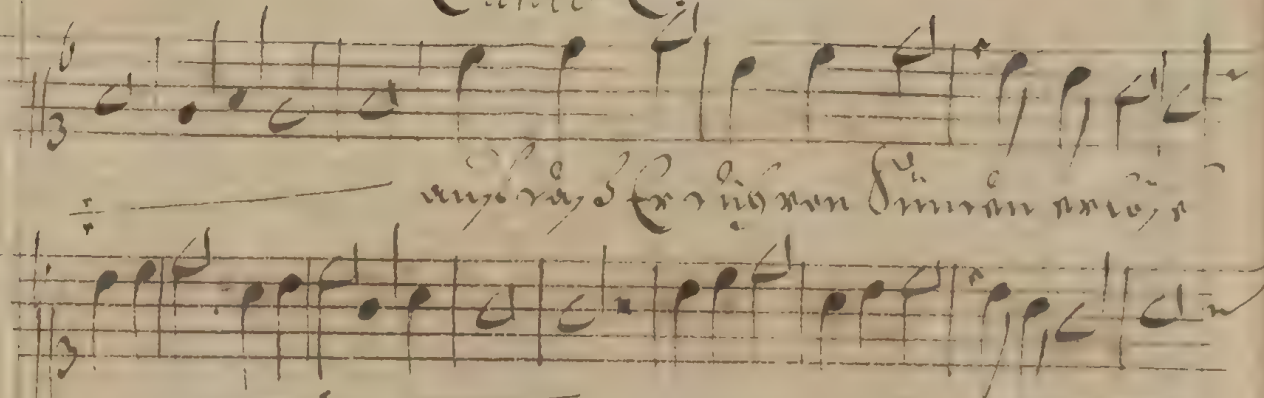
Parti 2.

Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The score is written on ten systems, each with a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass) and a basso continuo line. The lyrics are in German and are written below the vocal lines. The music is in a simple, homophonic style, typical of 17th-century hymn settings. The paper is aged and shows some staining.

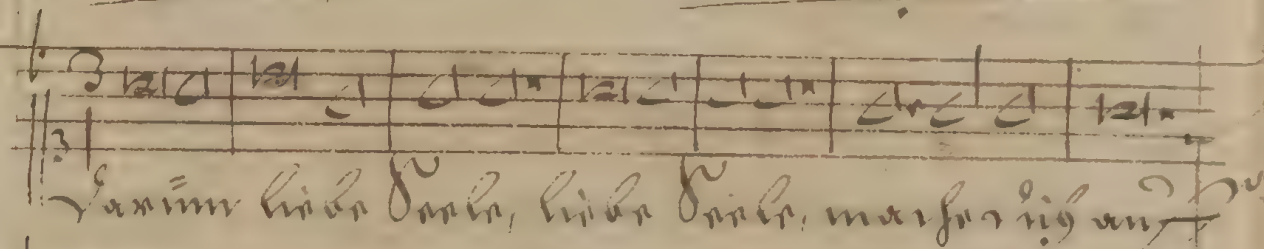
Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The score is written on ten systems, each with a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass) and a basso continuo line. The lyrics are in German and are written below the vocal lines. The music is in a simple, homophonic style, typical of 17th-century hymn settings. The paper is aged and shows some staining.



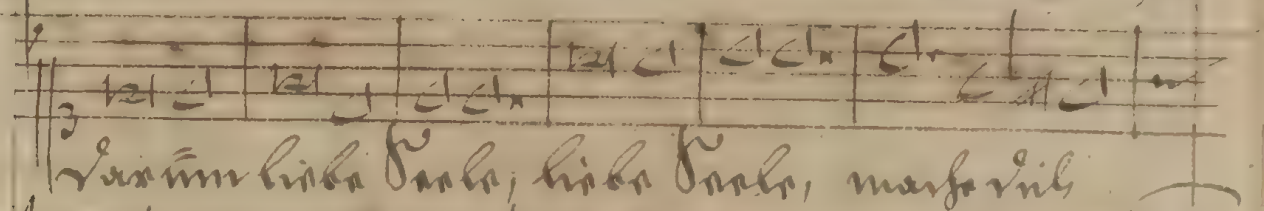
## Canto 2.



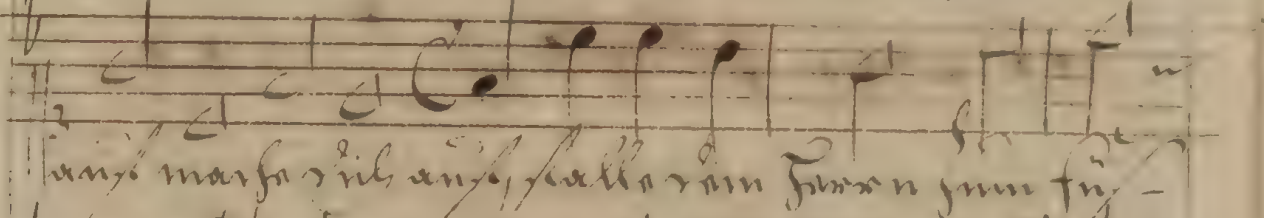
angstlich für dich den Himmel an, o



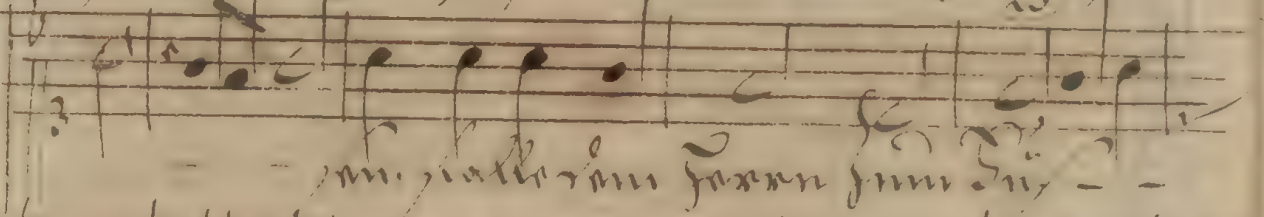
Eximie lieber Vater, lieber Vater, mach' dich an



Eximie lieber Vater, lieber Vater, mach' dich



an, mach' dich an, schalte den Herrn zum



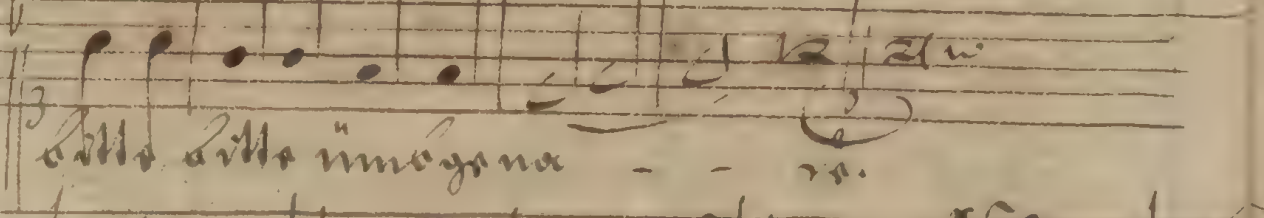
an, schalte den Herrn zum



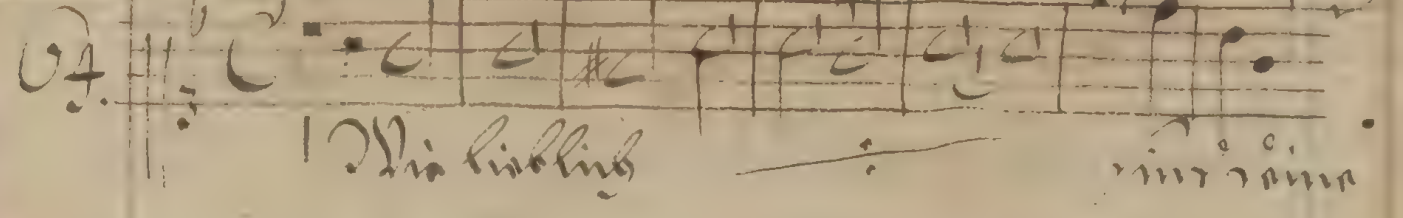
an, schalte den Herrn zum



an, schalte



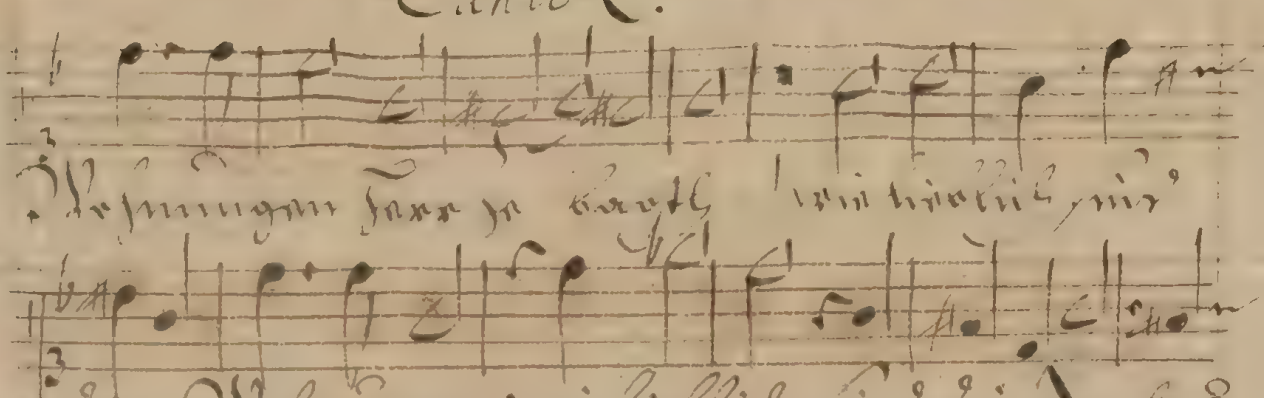
Eximie lieber Vater, mach' dich an



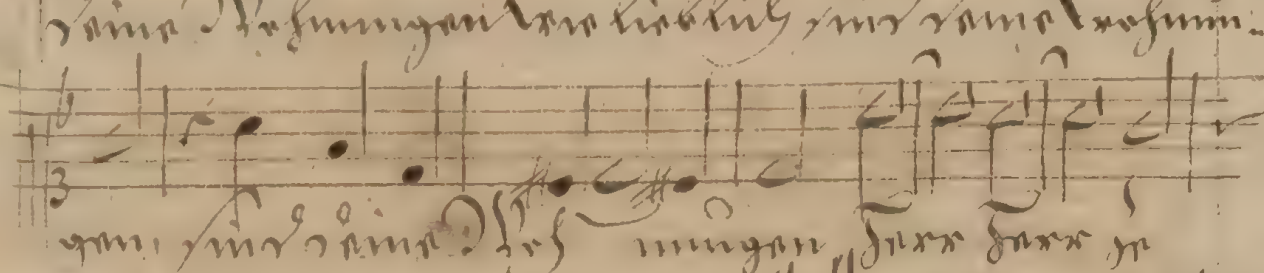
Eximie lieber Vater, mach' dich an

an, schalte

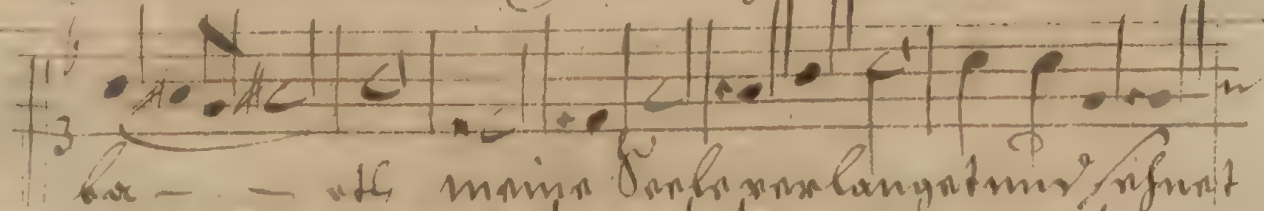
## Canto 2.



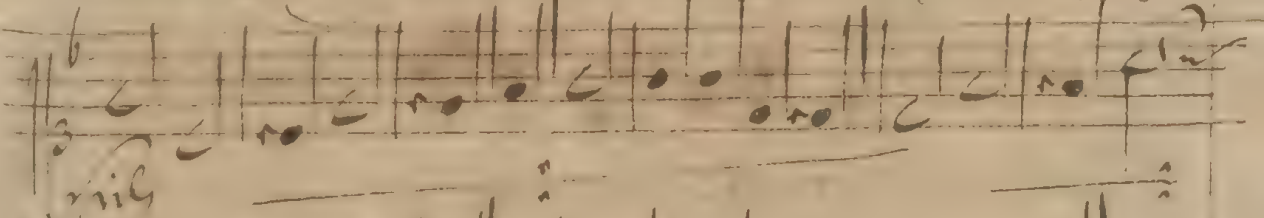
Eximie lieber Vater, mach' dich an



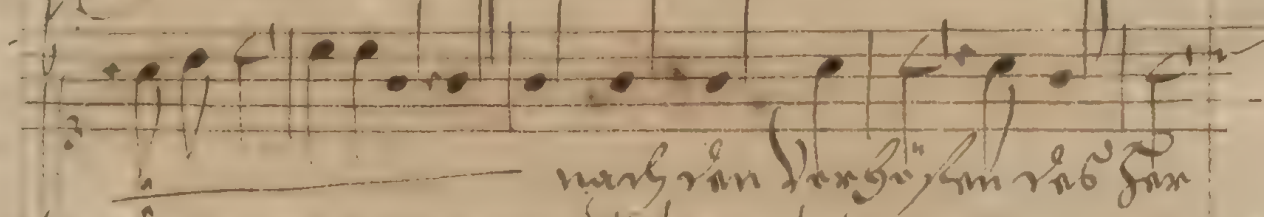
Eximie lieber Vater, mach' dich an



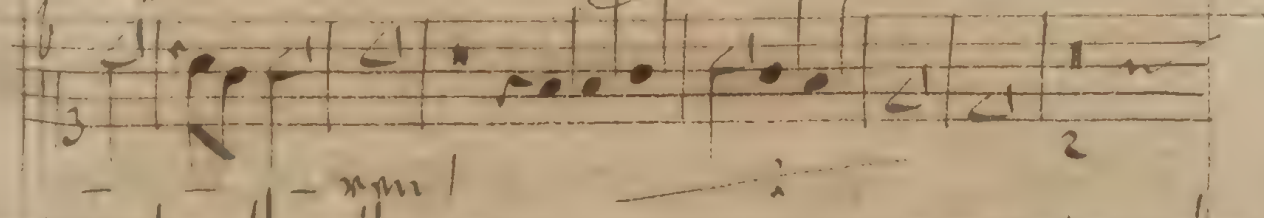
Eximie lieber Vater, mach' dich an



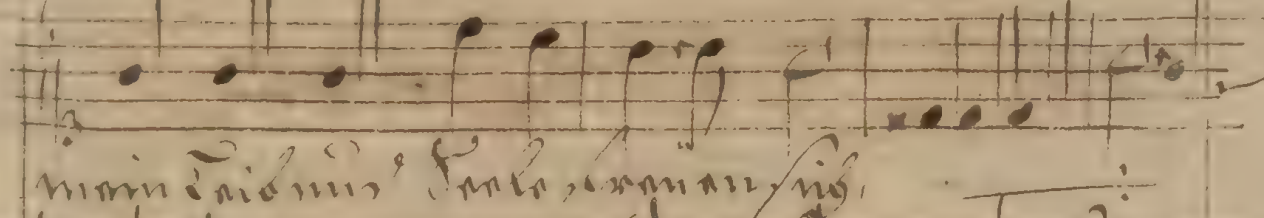
Eximie lieber Vater, mach' dich an



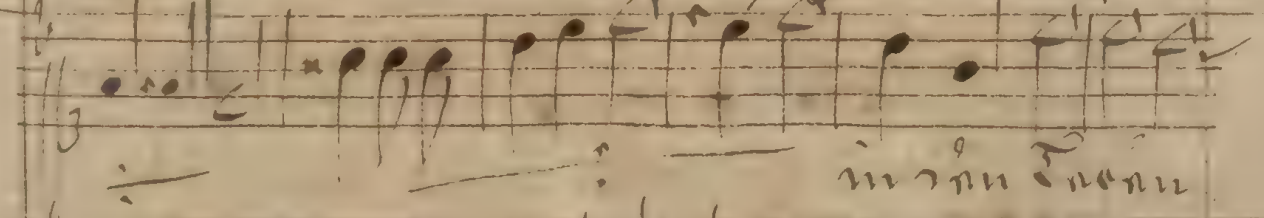
Eximie lieber Vater, mach' dich an



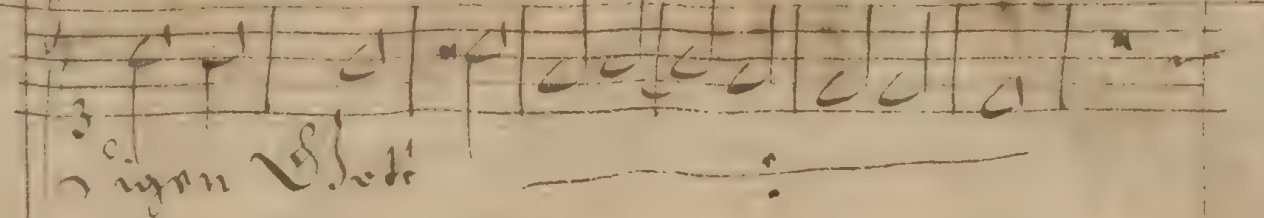
Eximie lieber Vater, mach' dich an



Eximie lieber Vater, mach' dich an



Eximie lieber Vater, mach' dich an



Eximie lieber Vater, mach' dich an



Canto 2

Handwritten musical notation for the first system of Canto 2. The vocal line (top) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "In sin d'is mir d'arls brönnur n'g". The lute line (bottom) is in a lower register, likely for a lute or similar stringed instrument, and includes a "Basso" marking.

Handwritten musical notation for the second system of Canto 2. The vocal line continues with the lyrics "Varum batn' d'is n'g batn' d'is n'g". The lute line continues with the lyrics "Varum Varum batn' d'is n'g". The system concludes with the lyrics "In sin d'is mir d'arls brönnur n'g".

Canto 2

Handwritten musical notation for the first system of Canto 2 on the right page. The vocal line continues with the lyrics "In sin d'is mir d'arls brönnur n'g". The lute line continues with the lyrics "Varum Varum batn' d'is n'g".

Handwritten musical notation for the second system of Canto 2 on the right page. The vocal line continues with the lyrics "Varum Varum batn' d'is n'g". The lute line continues with the lyrics "Varum Varum batn' d'is n'g". The system concludes with the lyrics "In sin d'is mir d'arls brönnur n'g".











Page 2.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]



Canto 2

Singst du, wie lang vor dir geht in dem Antlitz vor  
 mich, dich dich, ÷ mir ansehn mich. Darum mein  
 Gott, ich dich, ÷ ÷ ÷ mir ansehn mich  
 Darum mein Gott, Wie lang soll ich sorgen in  
 meiner Seele nur mich an - - -  
 An der lang soll ich mein Gott nicht  
 mich ansehn, nicht mich ansehn, wie lang soll  
 ich mein Gott nicht mich ansehn, wie lang soll  
 ich mein Gott nicht mich ansehn - - -  
 om dich dich ÷ mir ansehn mich

Canto 2

Darum mein Gott, ich dich, ÷ ÷ ÷  
 mir ansehn mich Darum mein Gott, Ich dich mich  
 ansehn - - - dich nicht in der Ant.  
 ich dich, wie lang mein Gott nicht ansehn  
 ansehn mein Gott nicht ansehn  
 an, mich mein Gott, ich dich nicht ansehn  
 dich nicht ansehn  
 dich dich dich ÷ mir ansehn  
 mich Darum mein Gott, ich dich ÷ ÷











Canto 2.

[illegible]

Carta 3.

[illegible]



Conto 2

[illegible]

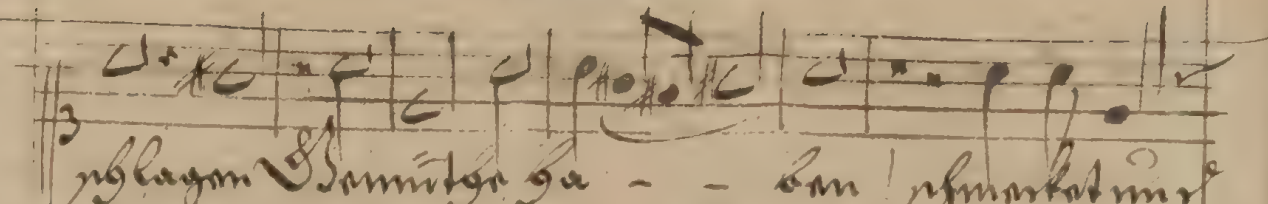
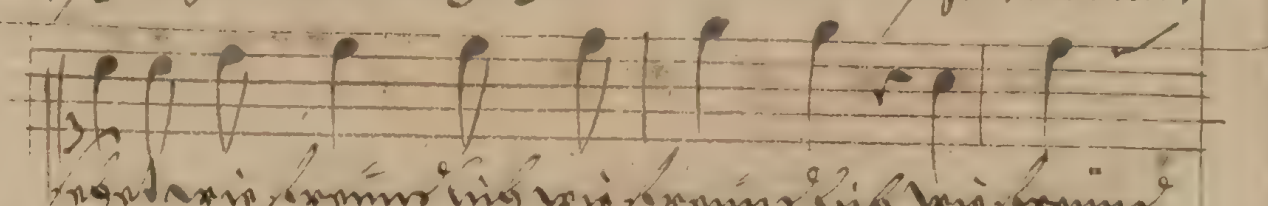
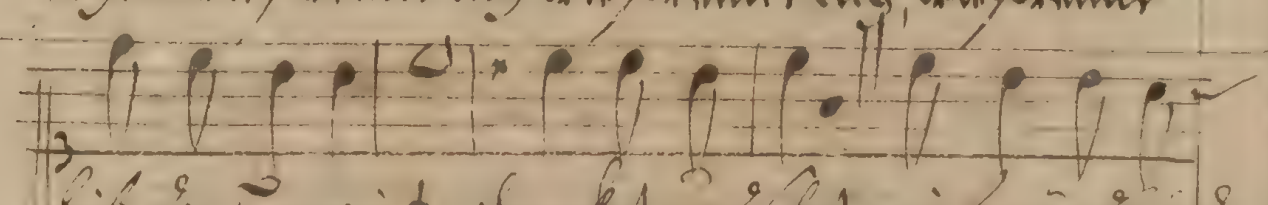
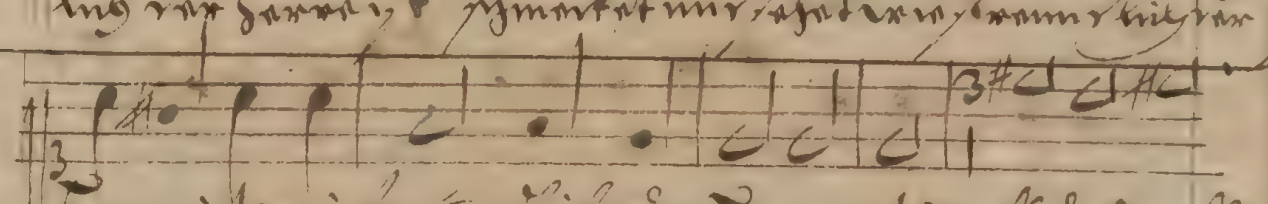
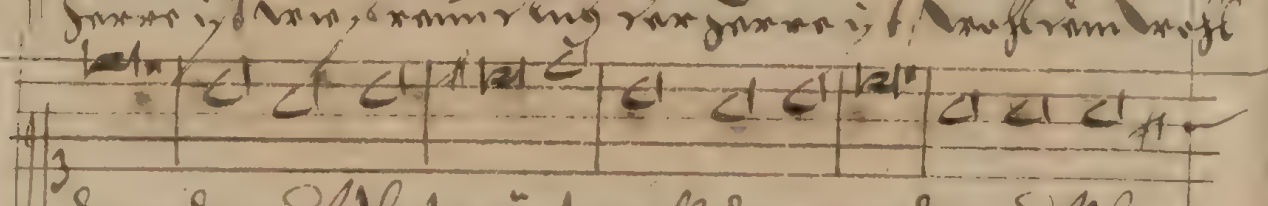
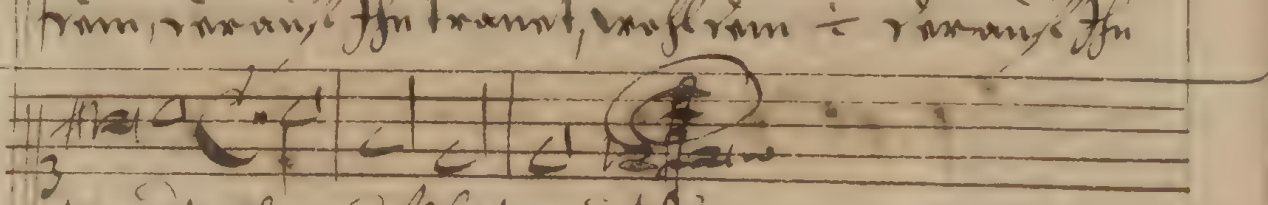
Art. 2.

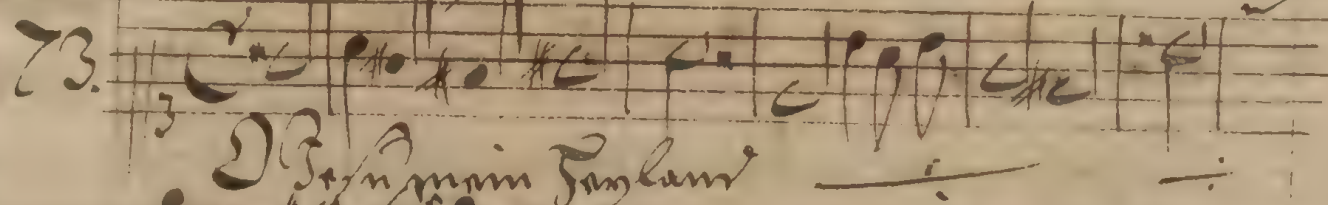
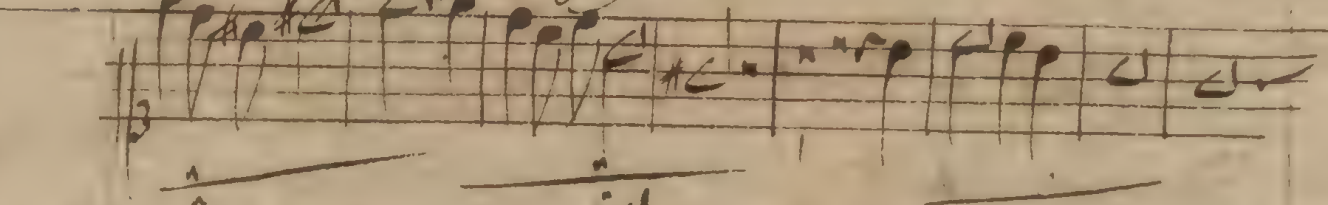
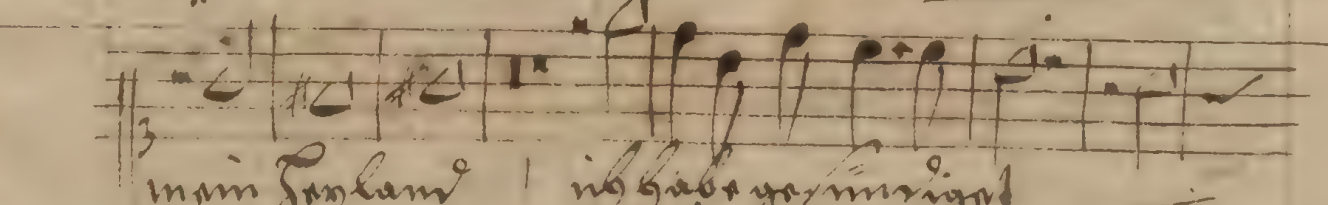
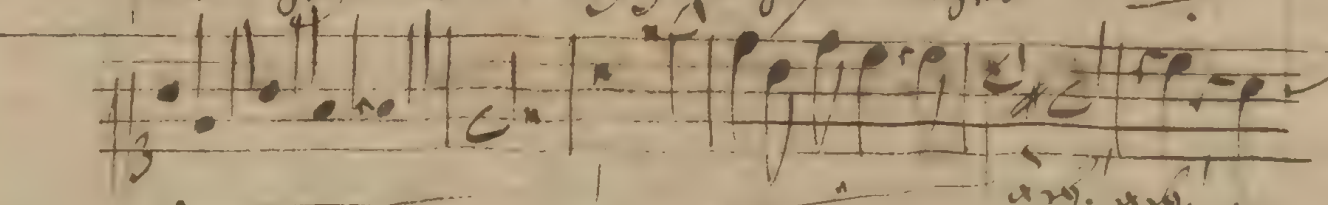
Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text is as follows:

Waldet, in — — — — — und allen ighen  
Nicht vom reinen Sargstange, sondern  
— — — — —  
— — — — —  
Waldet, in — — — — —  
— — — — —  
und allen ighen Sargstange — — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
na so dem reinen, na so dem reinen — — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

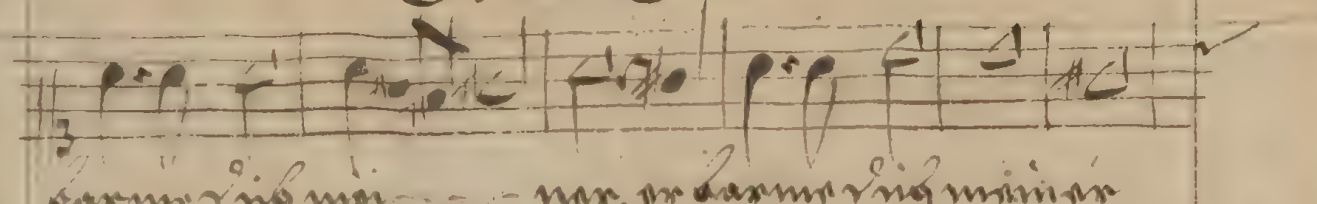
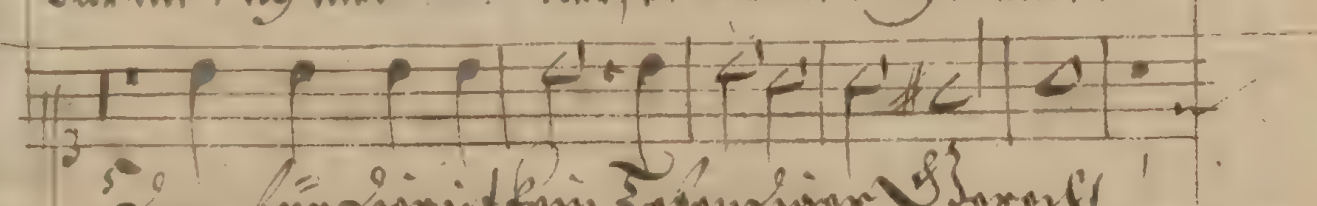
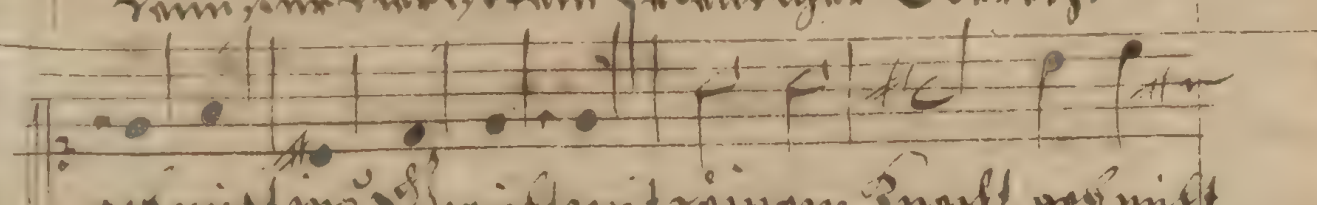
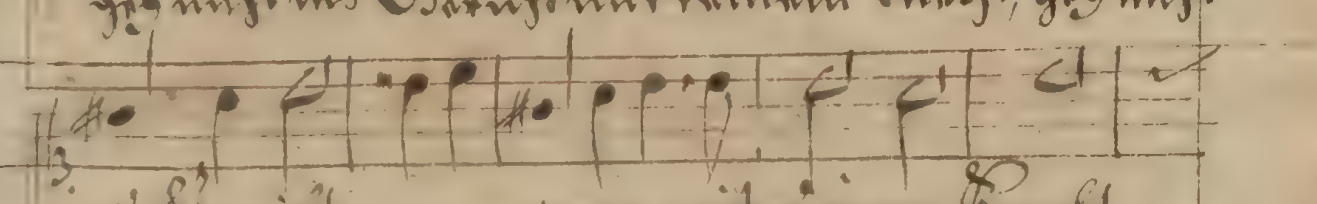
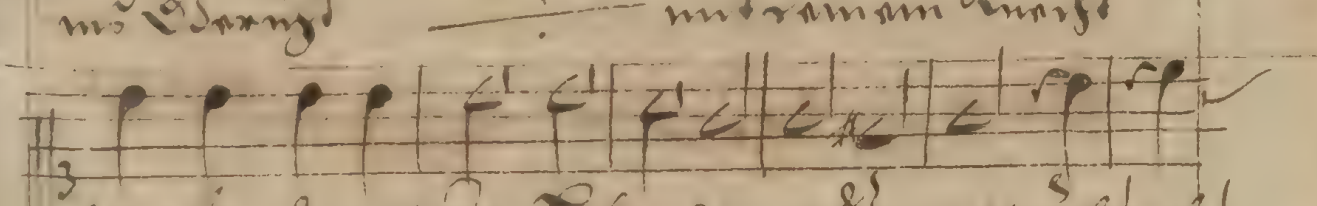
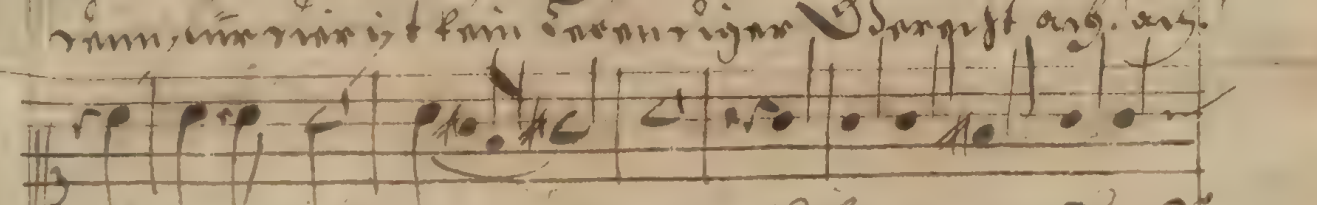
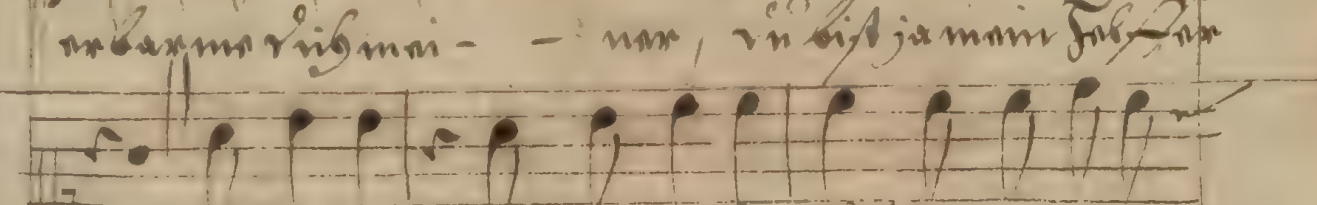
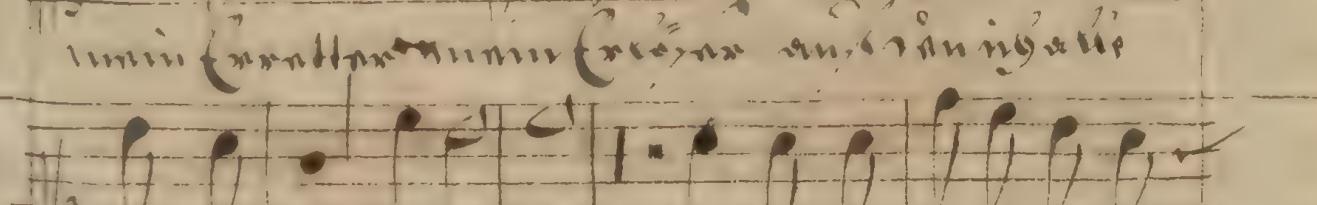
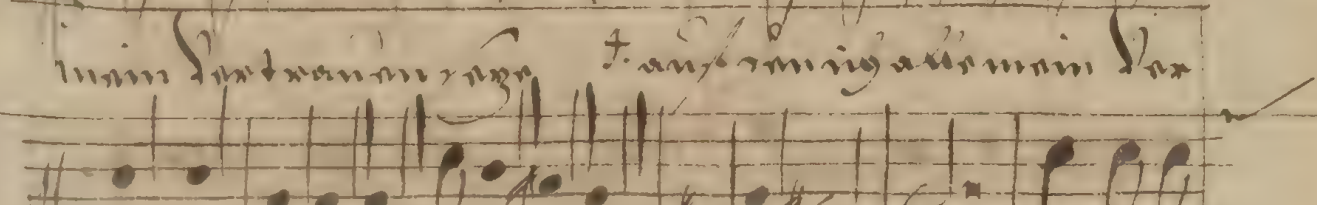



## Canto 2


 3. *inlagem Gedenket Sa - - den / schenket mir*  

 3. *gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*

73. *O Begegnung der Liebe*  

 3. *O Begegnung der Liebe*  

 3. *O Begegnung der Liebe*  

 3. *O Begegnung der Liebe*  

 3. *O Begegnung der Liebe*

## Canto 2.


 3. *inlagem Gedenket Sa - - den / schenket mir*  

 3. *gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*  

 3. *inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir / inlagem Gedenket mir*







Canto 2.

meine Doppelzeitung mit einander  
 im Tod, soll immerdar  
 in meinem Schmerzens  
 im Tod, soll immerdar in meinem Schmerzens  
 im Tod, soll immerdar in  
 meinem Schmerzens, in meinem Schmerzens in  
 meinem in meinem Schmerzens, preiset mit mir  
 von Herrn preiset mit mir von Herrn  
 nur laßt uns mit einander  
 mit einander seinen Namen an.

Canto 2.

geben mir laßt uns mit einander  
 seinen Namen an, preiset mit mir  
 preiset mit mir von Herrn  
 nur laßt uns mit einander  
 an  
 seinen Namen an, laßt uns mit einander  
 seinen Namen an, 4  
 im Tod, soll immerdar in meinem Schmerzens  
 im Tod, soll immerdar  
 in meinem Schmerzens.



Canto 2.

in dno, et innoxia in manu dñi, in  
 manu dñi, in manu dñi, in manu dñi  
 dñi, allahija, allahija,  
 allahija allahija  
 Sige. dno dñi ango  
 ango dñi, ango dñi, ango dñi  
 dñi, dñi, dñi, dñi, dñi, dñi  
 dñi, ango dñi, ango dñi, ango dñi

Canto 2

in dno, et innoxia in manu dñi, in  
 manu dñi, in manu dñi, in manu dñi  
 dñi, allahija, allahija,  
 allahija allahija  
 Sige. dno dñi ango  
 ango dñi, ango dñi, ango dñi  
 dñi, dñi, dñi, dñi, dñi, dñi  
 dñi, ango dñi, ango dñi, ango dñi



Canto 2.

[illegible]

Carta 2.

[illegible]



## 76.

Handwritten musical score for a hymn. The lyrics are written in German. The music is written on ten staves, with the lyrics placed between the staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are:

3. Ich komm lieber Jesu Christ  
 Jesu Christ mein Bräutigam:  
 Ich komm  
 lieber Jesu Christ  
 dich.  
 Ich hab dich ja in meinem Jesu - Christen,  
 dich hab ich ja in meinem Jesu - Christen,  
 ich hab dich nicht  
 bei Bräutigam.  
 Ich hab dich in Jesu Christen  
 Jesu Christen  
 Jesu Christen

[illegible]



Canto 2

[illegible]

Canto 2.

[illegible]



Canto 2.

6  
3  
Jesum la. San ramu n'arin, t'mine laa  
3  
niot m'ar Jesum la. Say, m' n'ist' n'gon,  
3  
ra-brin Jailiger amara m'is  
3  
n'ist' n'gon, ra-brin Jaili  
3  
gar amara - - - - - in h'nt m'ist' k'm'e  
3  
van May j'mi Doem in h'nt m'ist' k'm'e  
3  
van May j'mi Doem in h'nt m'ist' k'm'e  
3  
k'm'e van May j'mi Doem, van May j'mi  
3  
gaben, in h'nt m'ist' k'm'e van May j'mi Doem  
3  
4. m'ar i'ist' f'm'ar i'ist'

Carte 25

Handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "Nun danket alle Gott". The score is written on ten staves, with the first three staves representing the vocal parts and the remaining seven staves representing the instrumental accompaniment. The lyrics are written in German and are repeated three times. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.







Canto 2.

[illegible]

Canto 2. <

Canto.

Dann ist ein großer Gott, allmächtig

räum räum

Dann ist ein großer Gott, der ein  
großer König über alle Götter, ein großer  
König über alle Götter, über alle Göt-  
ter, allmächtig

in - ja, allmächtig

80.  
Danket dem Herrn dem Erretter unsrer  
Seelen, dem Herrn unserm König



Canto 2

[illegible]

Canto IX

Handwritten musical score for "Vom ewigen Leben" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear below the staves.

1. Vom ewigen Leben  
 2. Vom ewigen Leben  
 3. Vom ewigen Leben  
 4. Vom ewigen Leben  
 5. Vom ewigen Leben  
 6. Vom ewigen Leben  
 7. Vom ewigen Leben  
 8. Vom ewigen Leben  
 9. Vom ewigen Leben  
 10. Vom ewigen Leben







Canto 2.

Handwritten musical score for Canto 2, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

2. von himmel her, 2.  
mir alle Welt der frommen  
herren, ihr so frommen mir frommen  
zu dem, der ist ist, dem in dem, der ist  
Jesu in allen Dingen  
zu dem, der ist ist, dem in dem, der ist  
alle, alle Welt der frommen  
zu dem, der ist ist, dem in dem, der ist  
zu dem, der ist ist, dem in dem, der ist

Canto 2.

Handwritten musical score for Canto 2, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

2. von himmel her, 2.  
mir alle Welt der frommen  
herren, ihr so frommen mir frommen  
zu dem, der ist ist, dem in dem, der ist  
Jesu in allen Dingen  
zu dem, der ist ist, dem in dem, der ist  
alle, alle Welt der frommen  
zu dem, der ist ist, dem in dem, der ist  
zu dem, der ist ist, dem in dem, der ist



Canto 2

[illegible]

Canto 2

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text, possibly a Mass. The text is written in a cursive script. The lyrics are:   
 1. Ich bin ein armer Sünder, mein Herz ist schwer.   
 2. Ich bin ein armer Sünder, mein Herz ist schwer.   
 3. Ich bin ein armer Sünder, mein Herz ist schwer.   
 4. Ich bin ein armer Sünder, mein Herz ist schwer.   
 5. Ich bin ein armer Sünder, mein Herz ist schwer.   
 6. Ich bin ein armer Sünder, mein Herz ist schwer.   
 7. Ich bin ein armer Sünder, mein Herz ist schwer.   
 8. Ich bin ein armer Sünder, mein Herz ist schwer.   
 9. Ich bin ein armer Sünder, mein Herz ist schwer.   
 10. Ich bin ein armer Sünder, mein Herz ist schwer.   
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings like "pian." and "forte" indicating dynamics.







Canto 2.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo. The lyrics are in German, likely a hymn or church song. The notation includes staves with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple lines. The handwriting is in a historical style, possibly 17th or 18th century.

Canto

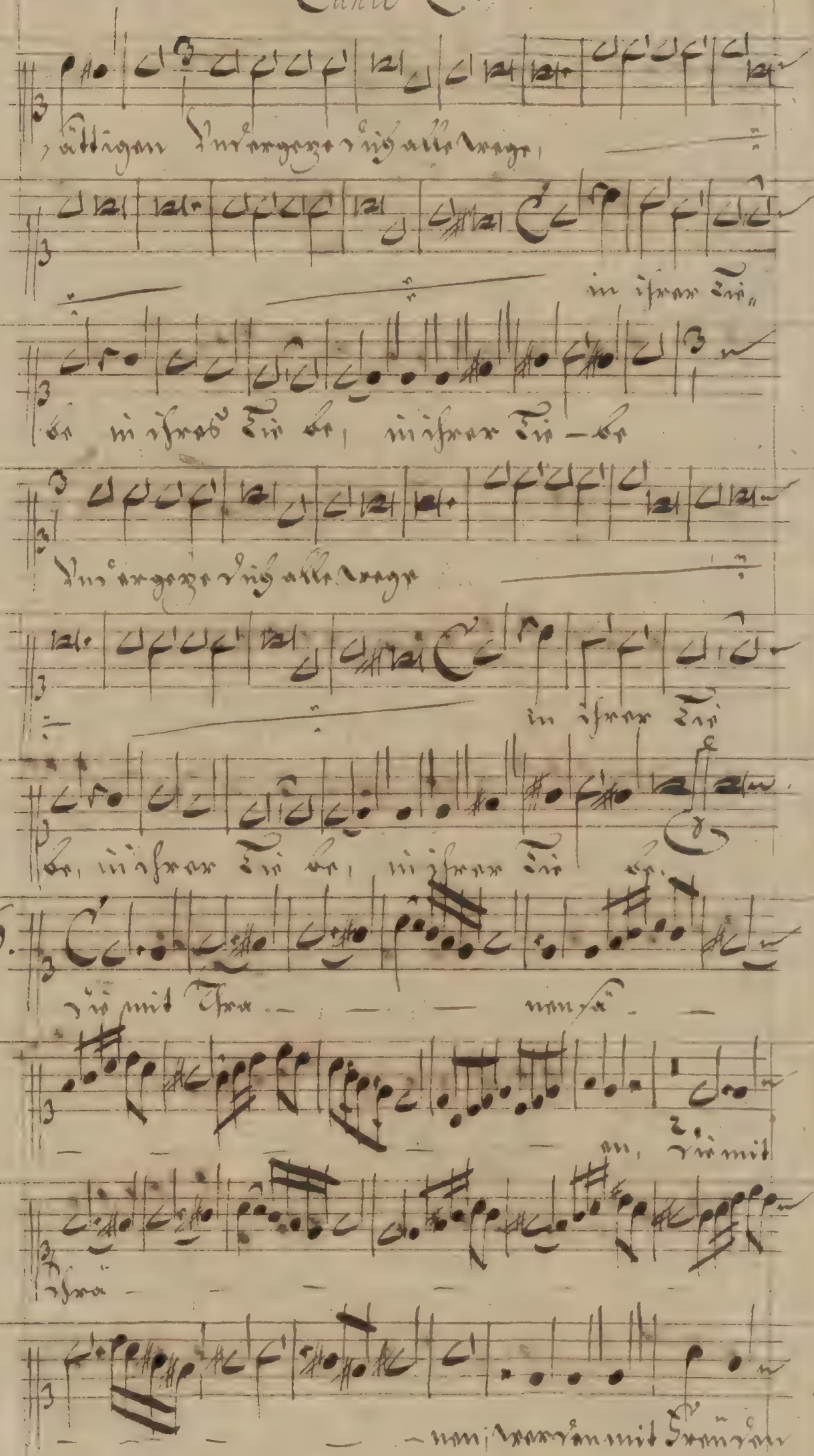
[illegible]







## Canto 2.


  
 3. *alligen Inringge ring alle ringe,*
  
*in isren die,*
  
*in isren die, in isren die -*
  
*Inringge ring alle ringe*
  
*in isren die*
  
*in isren die, in isren die*
  
 86. *in mit the - - - - -*
  
*an, in mit*
  
*in -*
  
*- - - - - in mit Drängen*

## Canto 2.


  
*an mit Drängen mit Drängen an mit Drängen*
  
*an mit Drängen an mit Drängen*
  
*an - - - in gefen für mir -*
  
*- - - - - an mit Drängen*
  
*an Drängen, an mit Drängen an Drängen*
  
*an mit Drängen mit Drängen*
  
*an mit Drängen mit Drängen*
  
*an mit Drängen*







Conto R.

[illegible]

Capto C.

[illegible]











Canto 2.

in langt varst ge - - gan.

22. Vår Guds rännetor an Vns. mis' agnat Vns

Vår Guds rännetor an Vns mis' agnat Vns

mis' - - gnat Vns fr

agnat räs jän's forän

fr agnat räs jän's a - ren fr

agnat räs jän's forän

varre kinn varre kinn mis' gnat 4. vår

varre kinn mis' gnat

innoför mis' mis'

Canto 2.

mis' mis' förän

fr agnat räs jän's forän

var

jän's mis' forän, vår jän's mis' förän gemäst fall,

vår jän's mis' forän, vår jän's mis' förän ge

gemäst fall

93. Vår Guds rännetor an Vns mis' agnat Vns















Carta 2.

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Schutz" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves with German lyrics. The lyrics are: "Der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz." The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

97

Erkennung in Toren

Canto 2.

3  
 mein maine Sach ist heilich  
 3  
 mein maine Sach ist heilich ist heilich in  
 3  
 meinem Gott  
 3  
 mein Exaltation an ge-  
 3  
 gott mit an heilern von him - mel mit dem  
 3  
 Reich, der Gerechtigkeit gekleidet, mit dem Reich  
 3  
 der Gerechtigkeit gekleidet, 16. mit dem Reich  
 3  
 in ihrem Gedenken  
 3  
 der - mit dem Reich  
 3  
 in ihrem Gedenken  
 3  
 in ihrem Gedenken











## Canto 2.

nam dort, unter uns, mich nach reinem dort,  
 laß mein Leben, für dich, dem ich anvertraue mich,  
 reinem dort, nach reinem dort - - ta nach reinem  
 dort - ta, anvertraue mich,  
 nach  
 reinem dort, meine Lippen sollen loben, meine Lippen  
 sollen loben,  
 sollen  
 lo - - ben, meine Lippen sollen loben,  
 lo - - ben, meine Lippen sollen loben,

## Canto 2.

nam in mich, dem ich anvertraue mich,  
 Kyrie eleison, Kyrie elei - son Kyri,  
 elei - - son, Kyrie elei son Kyri,  
 elei son Kyrie elei son elei son, Ihi,  
 elei son elei son, Christe elei son e,  
 elei son elei son, elei son, Christe e,  
 elei son, Christe, Christe elei son Kyri,  
 elei son Kyrie elei son, elei son,  
 elei son, elei son Kyrie elei son



Canto 2.

Kyrie eleison e lei - - - - - son.

Gloria in excelsis  
Deo.

Gloria in excelsis  
Deo.

Gloria in excelsis  
Deo.

Gloria in excelsis  
Deo.

Gloria in excelsis  
Deo.

Gloria in excelsis  
Deo.

Gloria in excelsis  
Deo.

Gloria in excelsis  
Deo.

Gloria in excelsis  
Deo.

Gloria in excelsis  
Deo.

Canto 2.

agimus Tibi

Propter magnam gloriam

Tuam propter magnam gloriam

Tuam Domine Fili unigenite Jesu

Christe Jesu Christe Filius Patris Filius

Patris Qui tollis

Peccata mundi miserere miserere no-

stri Qui tollis Peccata mundi suscipe depre-

cationem nostram Qui sedes ad Dexteram

Patris miserere nostri Tu solus

Patris miserere nostri Tu solus



Canto. 2.

Dominus, Tu solus altissimus

Deus Christi, Jesu Christi

Cum sancto Spiritu in Gloria Dei Patris

et amen

in Gloria Dei Patris

et amen in Gloria Dei Patris

amen in Gloria Dei Patris

Canto. 2.

Patris Dei Patris et amen

Dei Patris et amen, Dei Patris et amen.

Kyrie eleison Kyrie

eleison Kyrie

eleison Kyrie

Kyrie eleison

eleison, Christe elei

son. Kyrie eleison

Kyrie eleison



Canto. 2.

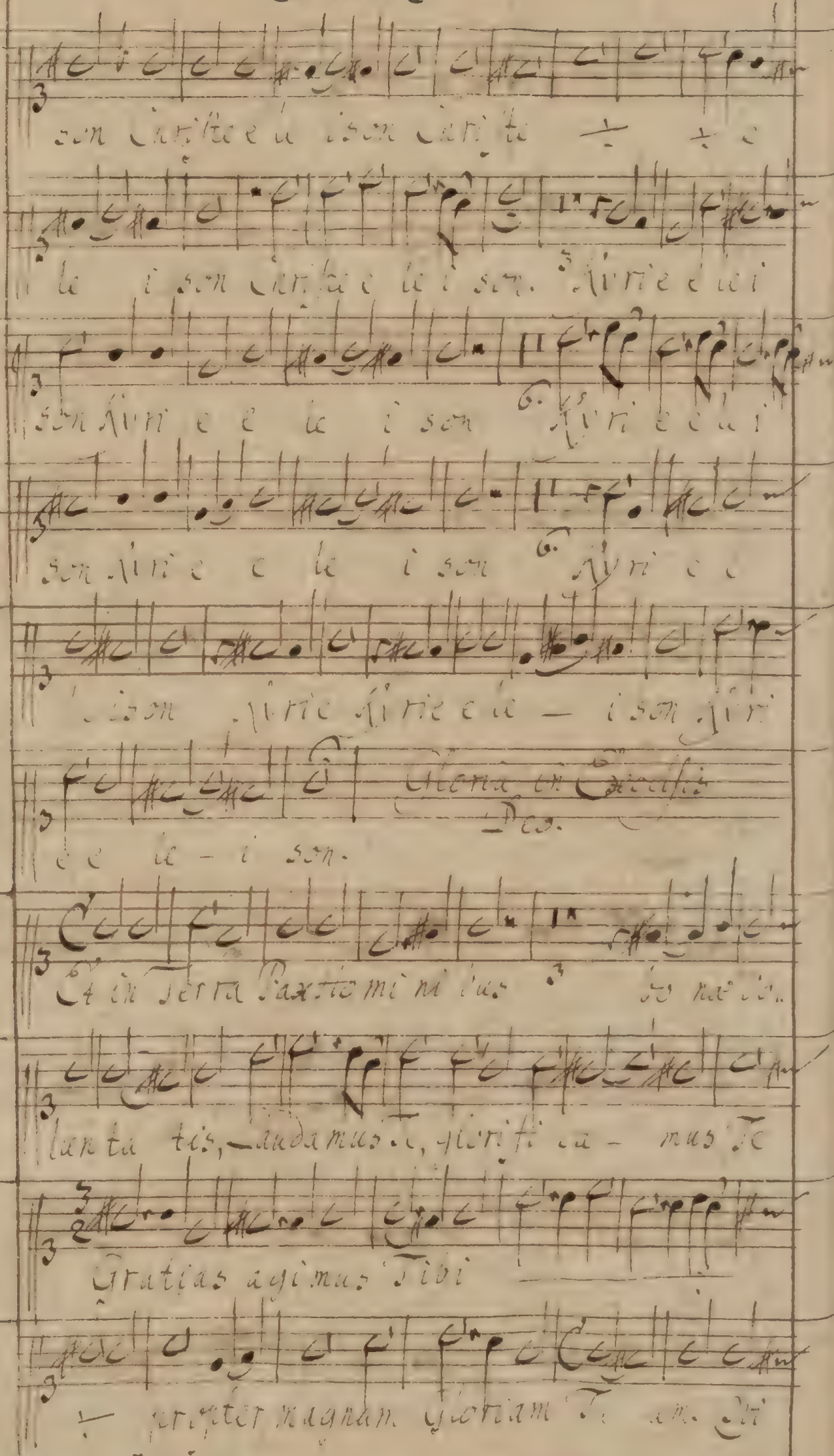
Kyrie — eleison Kyrie —  
 Gloria in Excelsis Deo.  
 eleison.  
 Et in Terra Pax hominibus bone  
 voluntatis. 4. Laudamus Te benedicimus  
 Te, adoramus Te, glorificamus Te glorifi  
 camus Te, 3. Gratias, gratias agimus  
 Tibi propter magnam Gloriam Tuam.  
 5 Domine Fili, Fili Unigenite Je  
 su Je su Chri — ste 4. Filius Pa  
 tris, qui tollis Peccata mun — di 4.

Pinto-R.

milorere. milorere milorere nostri  
 de se Jesu Chri - ste, et Camaroto  
 Quintu in Gloria  
 in Gloria Dei Patris et amen et amen et  
 amen 3. Dei Patris et amen  
 Kyrie eleison Kyrie eleison  
 Kyrie eleison Kyrie eleison  
 Kyrie eleison Kyrie eleison  
 Kyrie eleison Kyrie eleison



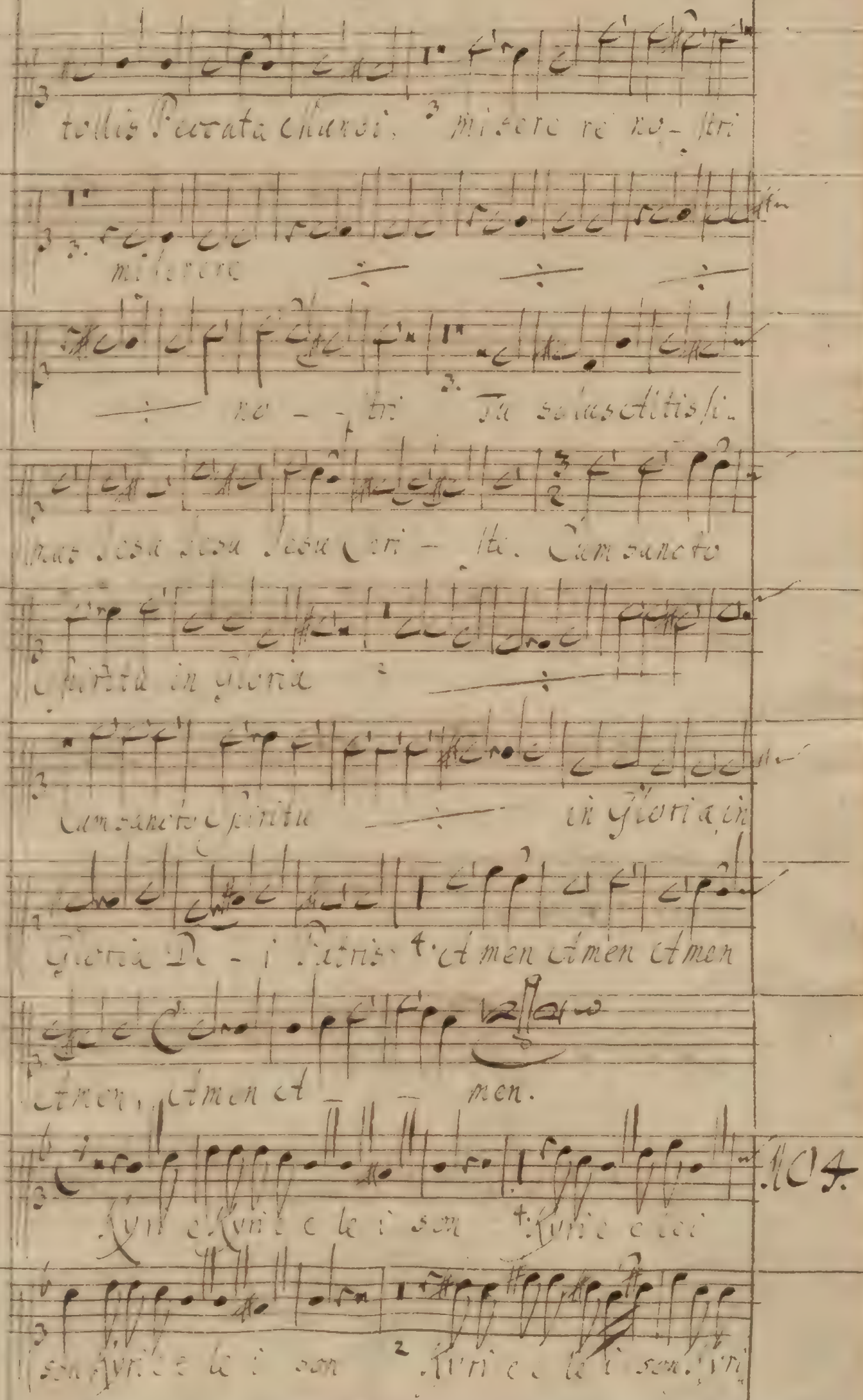
Santo. 2.



son caritate u i son carite  
 le i son carite le i son. Airie e lei  
 son Airie e le i son Airie e lei  
 son Airie e le i son Airie e  
 i son Airie Airie e le - i son Airie  
 Gloria in Excelsis  
 e e le - i son.  
 Et in Terra Pax hominibus  
 lanta tis, laudamus, glorifica - mus Te  
 Gratias agimus Tibi  
 propter magnam gloriam Te an. 2.

Santo. 2.

11



tollis Peccata mundi, misere re no - stri  
 misere  
 no - tri Tu solus cunctis si  
 mas Iesu Iesu Iesu Cri - ste. Cum sancto  
 Spiritu in gloria  
 Cum sancto Spiritu in gloria in  
 gloria De - i Patris et amen amen amen  
 amen, amen et men.  
 104  
 Airie e lei i son Airie e lei  
 son Airie e le i son Airie e le i son. 11



Canto 2

e leison e leison, e lei-  
son, e lei son Christe Christe. Christe e leison  
Christe e leison Christe Christe Christe e lei-  
son Christe e leison, Christe, Christe,  
e leison, Christe e leison Christe e  
leison Kyrie  
e leison Kyrie  
e leison Kyrie e leison Kyrie e le-  
Gloria in Excelsis Deo.  
son.

Canto 2

Et in Terra Pax. in Terra Pax Domini  
us conæduntatis laudamus te, adoramus  
Te benedicimus Te glorificamus Te.  
Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam  
Te am Domine Deus Rex celestis  
Deus Deus Pater omnipotens Domine  
Domine Deus Agnus Dei, Filius Patris,  
qui tollis peccata mundi  
qui tollis peccata mundi







Edw.

Et in Terra Pax hominibus bonae voluntatis  
Laudamus Te benedicimus Te adoramus  
Te glorificamus Te, Gratias agimus Tibi  
propter magnam Gloriam Tuam. Domine  
Deus Rex coelestis Deus Deus Pater omnium  
Filius unigenite Jesu Jesu Chris-  
te. Qui tollis Peccata mundi  
miserere nostri  
Qui sedes ad Dexteram Patris miserere  
nostri. Quoniam Tu solus

Carte - 2

sanctus Iacobus altissimus Deus Carite  
Cum sancto spiritu in gloria in gloria  
Dei Patris Dei Patris amen Dei Patris  
amen.  
Kyrie eleison Kyrie eleison  
Kyrie eleison  
Kyrie eleison  
Kyrie eleison  
Kyrie eleison



## Canto 2

Kyrie e leison Kyrie  
 leison  
 Kyrie e leison Kyrie  
 Kyrie Kyrie  
 Kyrie Kyrie  
 Kyrie Kyrie  
 Gloria in Excelsis Deo  
 in terra Pax hominibus in terra  
 Pax hominibus bona voluntatis 3. Laudamus  
 te, benedicimus te, agnoscimus te, glorificamus  
 te 3. gratias agimus tibi propter magnam

## Canto 2.

Gloria in excelsis Deo Kyrie e leison  
 Deus Pater omnipotens Domine Fili  
 Domine Fili unigenite Jesu Christe, Jesu  
 Christe Jesu Christe Kyrie e leison  
 Rex coeli et filius patris. Per totius peccata  
 mundi miserere  
 miserere nostri  
 miserere  
 Deprecationem  
 nostram miserere  
 miserere  
 Kyrie e leison 4. Kyrie in excelsis Deo



Page 2.

Handwritten musical score for a vocal solo. The lyrics are: "solus altissimus Iesu xpi in gloria". The score is written on ten staves, with the lyrics written below the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Santo. 2.

*Cantata*

men et - men  
men et mek et mek et - men  
et mek et mek et - men.  
**Ave e lei son Ave rie**  
Ave e leison Ave rice leison  
e le i son Ave rice leison e le - i son  
Christe Christe e leison  
e leison 2. Christe e leison  
e le i son.  
Christe e leison Ave rie Ave rie e leison 2.

107.



## Canto. 2.

Kyrie eleison eleison, Kyrie eleison

Kyrie eleison

Kyrie eleison Kyrie eleison

Gloria in Excelsis Deo.

eleison. Kyrie eleison.

Et in terra Pax hominibus bonae voluntatis Lau-

damus Te benedicimus Te adoramus Te glorifi-

ca-mus Te Gratus agimus

Tibi propter magnam Gloriam Tuam. Domine

Fili unigenite, Jesu, Jesu

Cari te. Qui tollis, qui tollis Pec-

## Canto. 2.

cata mundi 7. Qui tollis, qui tollis Peccata

mundi, miserere

no- stri, miserere nostri, qui sedes ad

Dexteram Patris, suscipe

Supplicationem nostram, qui sedes ad Dexteram

Patris miserere nostri qui sedes ad Dexteram

Patris miserere nostri miserere nostri

Jesu, Jesu. Ite, cum sancto

Spiritu in Gloria in Gloria

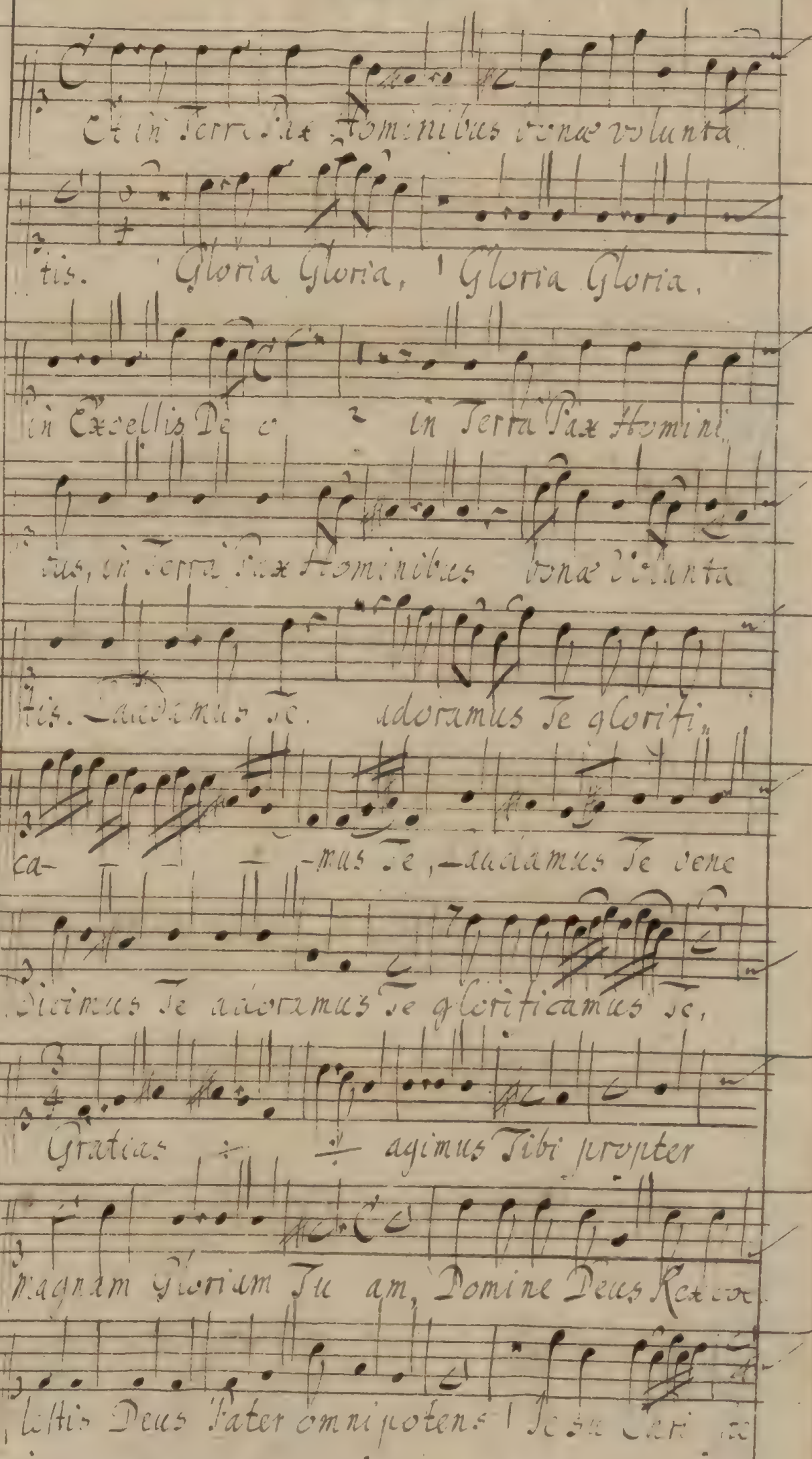
in Gloria in Gloria in Gloria





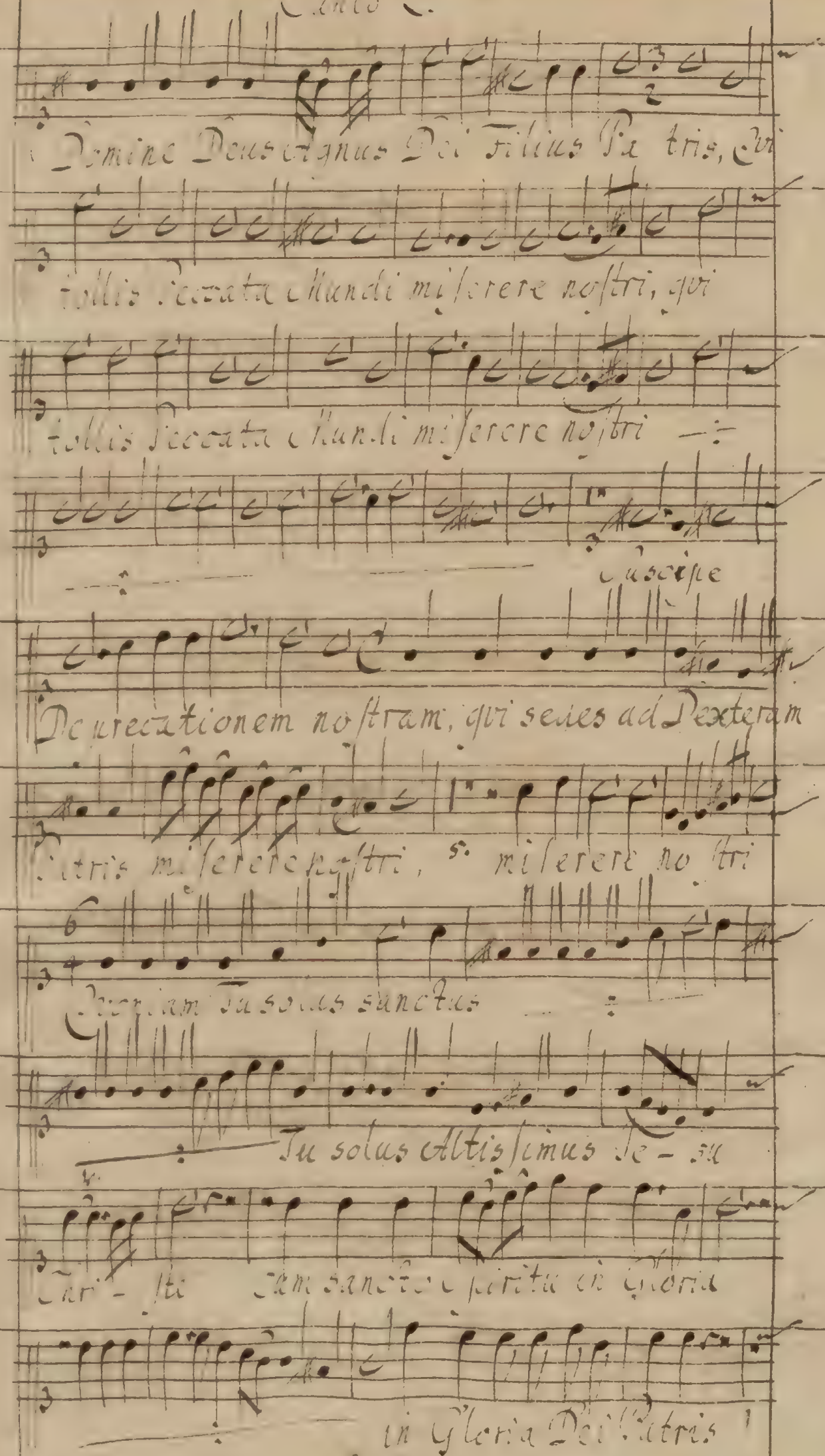


## Canto 2.



Et in Terra Pax Homini-bus bonae volunta-  
tis. Gloria Gloria, Gloria Gloria,  
in Excelsis Deo in Terra Pax Homini-  
bus, in Terra Pax Homini-bus bonae volunta-  
tis. Laudamus Te adoramus Te glorifi-  
ca-mus Te, laudamus Te vene-  
dicimus Te adoramus Te glorificamus Te,  
Gratias agimus Tibi propter  
Magnam Gloriam Tu am, Domine Deus Rex coe-  
lestis Deus Pater omnipotens Iesu Chri-ste

## Canto 2.



Domine Deus Agnus Dei Filius Pa-tris, qui  
tolles peccata mundi miserere nostri, qui  
tolles peccata mundi miserere nostri -  
cūscipe  
Deprecationem nostram, qui sedes ad Dexteram  
Patris miserere nostri, miserere nostri  
Agnus Dei solus sanctus  
Tu solus Altissimus De-us  
Chri-ste tam sancto spiritu in Gloria  
in Gloria Dei Patris



Santo.

in Gloria Dei Patris Dei Patris Amen, cum sancto  
 Spiritu in Gloria  
 Gloria Dei Patris  
 Dei Patris et men, in Gloria Dei Patris Dei Pa  
 tris et - men Dei Patris et - men.

109.

Kyrie " Kyrie, Kyrie, eleison, Kyrie  
 eleison, Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie  
 Kyrie 9. Kyrie eleison  
 Kyrie eleison Kyrie elei son  
 eleison Kyrie elei son. 18. Kyrie

Santo.

eleison, Kyrie Kyrie eleison, Kyrie  
 eleison Kyrie Kyrie elei  
 son, 9. Kyrie eleison 9. Kyrie Kyrie elei  
 son Kyrie elei son,  
 Gloria in Excelsis  
 Deo.  
 Kyrie eleison.

Et in Terra Pax hominibus bonae  
 voluntatis, bonae voluntatis 14. Grati  
 as agimus Tibi propter magnam gloriam  
 tuam 16. Filius  
 Patris 18. Qui tollis Peccata Mundi



Canto.

3. Qui tollis Peccata Mundi 7 Qui  
sedes sedes ad Dexteram Patris w. Quoniam  
Tu solus sanctus, Tu solus Dominus Tu  
solus Altissimus Iesu Christe w. Cum sancto  
Spiritu in Glo- ria Dei in  
Glo- ria Dei Patris in Glo-  
ria Dei Patris in Glo- ria  
Dei Patris et men Dei Patris et men. Iedo.  
Patrem omnipotentem v. l. b. i. l. i. u. m  
omnium et in vi si- bilium + ut ex Patre

Canto.

natum ante omnia secula 9. per quem omnia  
omnia facta sunt  
13. descen- dit de Coelo et incarnatus  
est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine  
et homo fa- ctus est 25. cuius  
Regni non erit 2 cuius Regni non erit  
non erit non erit finis 10. et conglorifi-  
catur 31. Centuri seculi et men  
14. 9. Gloria, gloria Tua Osanna in  
Excelsis 18. miserere + mile.



## Canto.

rere, miserere, misere re no stri.

MO.

a la breve.

Ky ri e e - lei son e lei son e lei -

son Ky ri e e - lei son e - - - lei son e

lei - - - son Ky ri e e - lei son e

lei son Ky ri e e - lei son Ky ri e e -

lei - son e lei - - - son Ky ri e e

lei son Ky ri e e - - - lei

son. Christe - - e lei - - son e -

- lei son Christe - - e lei - - son Chri

ste - - e lei - - - son e lei - -

son e - - - lei son Christe

- - e lei - son Christe - - e lei -

son. Ky ri e e lei son e lei son e lei -

son Ky ri e e lei son e - - lei

son e lei - - son Ky ri e e lei

son e lei son Ky ri e e - lei son Ky ri e

- lei son e lei - - son Ky ri e

- lei son e - - -

- lei son

Gloria in Excelsis Deo.

Et in Terra sit Pax sit Pax et in Terra sit



## Canto

Pax sit Pax, Homines, domine deus laudatis  
 laudamus Te  
 laudamus Te benediciamus Tibi  
 ramus Te adora- mus Te glo-  
 ri- fi- ca- mus de- i glo ri- fi- ca- mus  
 Te glo ri- fi- camus Te glorif- camus Te Gratias  
 a- gi- mus ti- bi gra- ti- as a-  
 gi- mus Tibi Gratias a- gi- mus Ti-  
 bi, propter magnam gloriam Tuam

## Canto

Domine Deus, Rex coelestis Deus Pater co-  
 muni potens Domine Fili unigenite Domine  
 Deus agnus Dei Domine Deus agnus De-  
 i Domine Deus agnus Dei Fi- li- us  
 Patris Fi- li- us Pa- tris. Qui tollis  
 Peccata Mun- di mi tollis Pec- ca- ta mun-  
 di mi se- re- re mi se- re- re  
 no- stri Qui tollis Pec- cata  
 mun- di mi se- re- re no- stri suscipe  
 Dece- ca- ti- onem no- stram qui se



Canto.

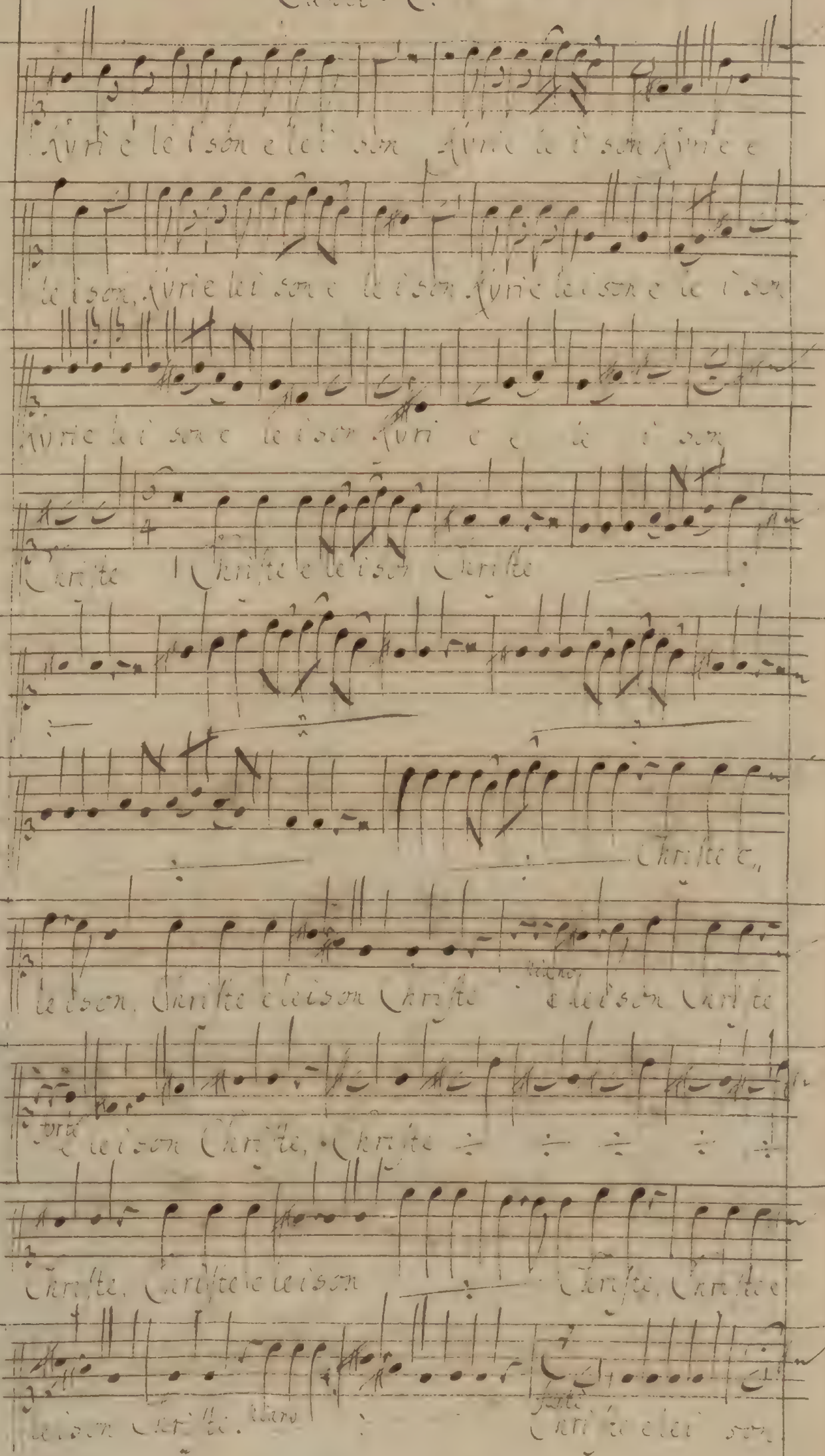
des. qui sedes ad Dexteram Pa - tris, qui sedes ad  
 Dexte ram Pa - tris ad Dexte ram Pa -  
 tris I mi se re re no - tri mi  
 se re re re se re re no - tri mi re re  
 re no - tri mi se re re no - tri. Domi -  
 nam Tu solus sanctus  
 agni am Tu solus Domi nus, agni am tu solus altis -  
 mus agni am tu solus sanctus sanctus agni am tu  
 solus solus altis - si mus Je - su Chri - ste  
 Je - su Chri - ste cum sancto Spi ri - tu cum

Canto 2.

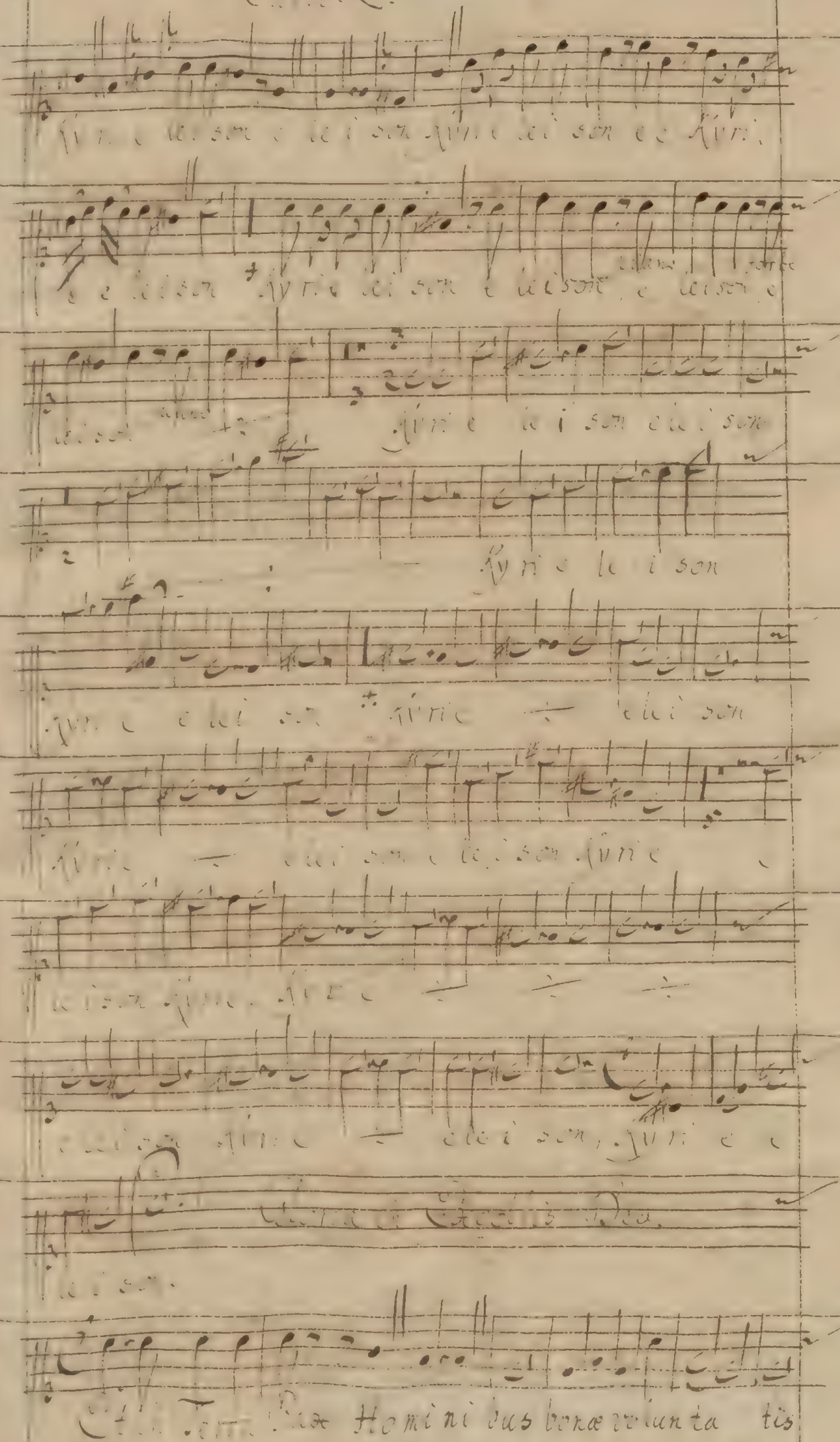
sancto Spi ri tu cum sancto Spi ri tu in Glo ri -  
 as in Glo ri a in Glo ri a De i Pa - tris  
 ut - - - men - - -  
 men - - - men - - -  
 men - - -  
 Ky ri e e lei son e e e lei son e lei son.  
 Ky ri e - - - Ky ri e lei son  
 Ky ri e e lei son, Ky ri e e lei son, Ky ri e e  
 lei son e lei son. e lei son Ky ri e e lei son  
 e lei son e lei son Ky ri e e lei son e lei son



Vol. 2.



1892.



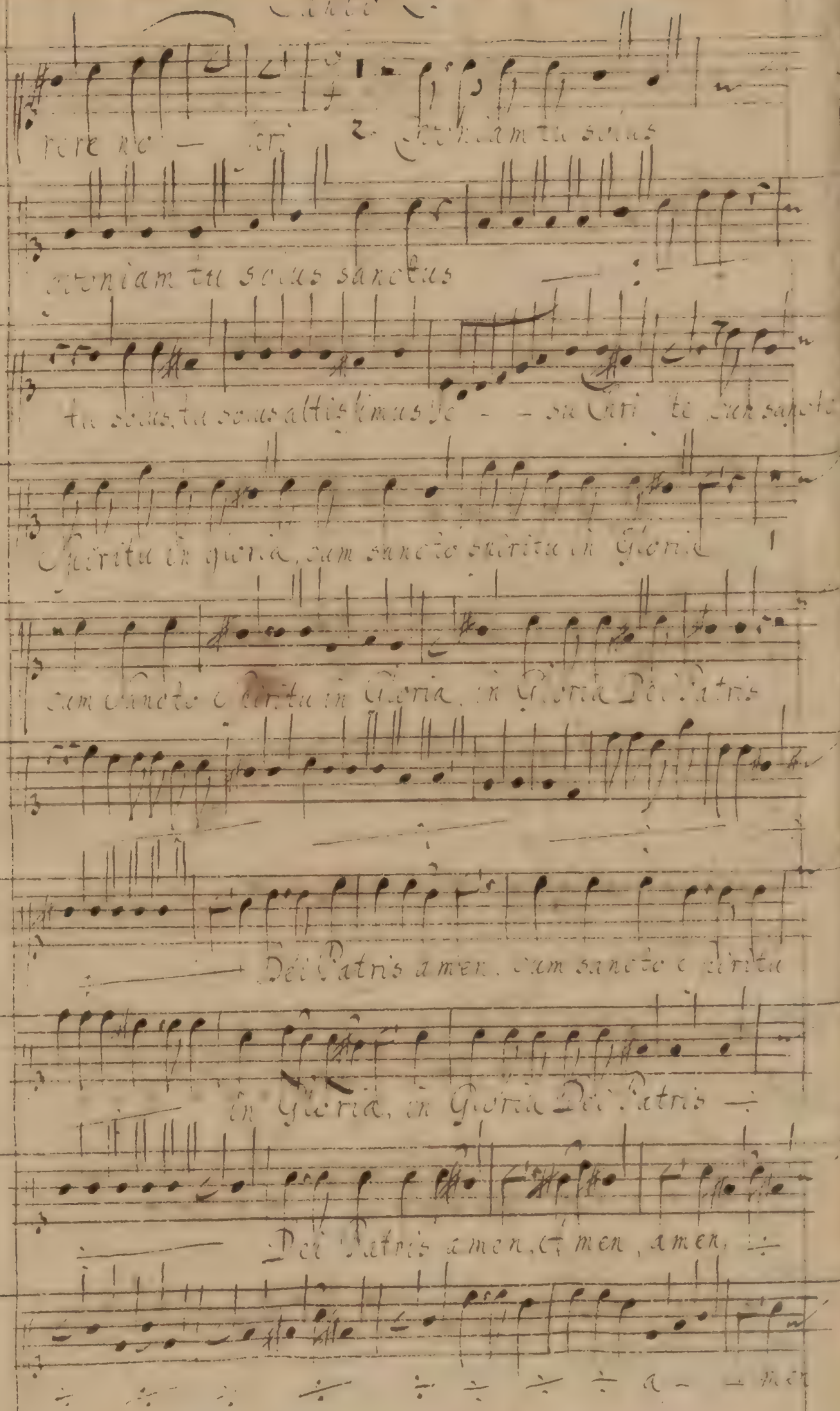


Letter 2.

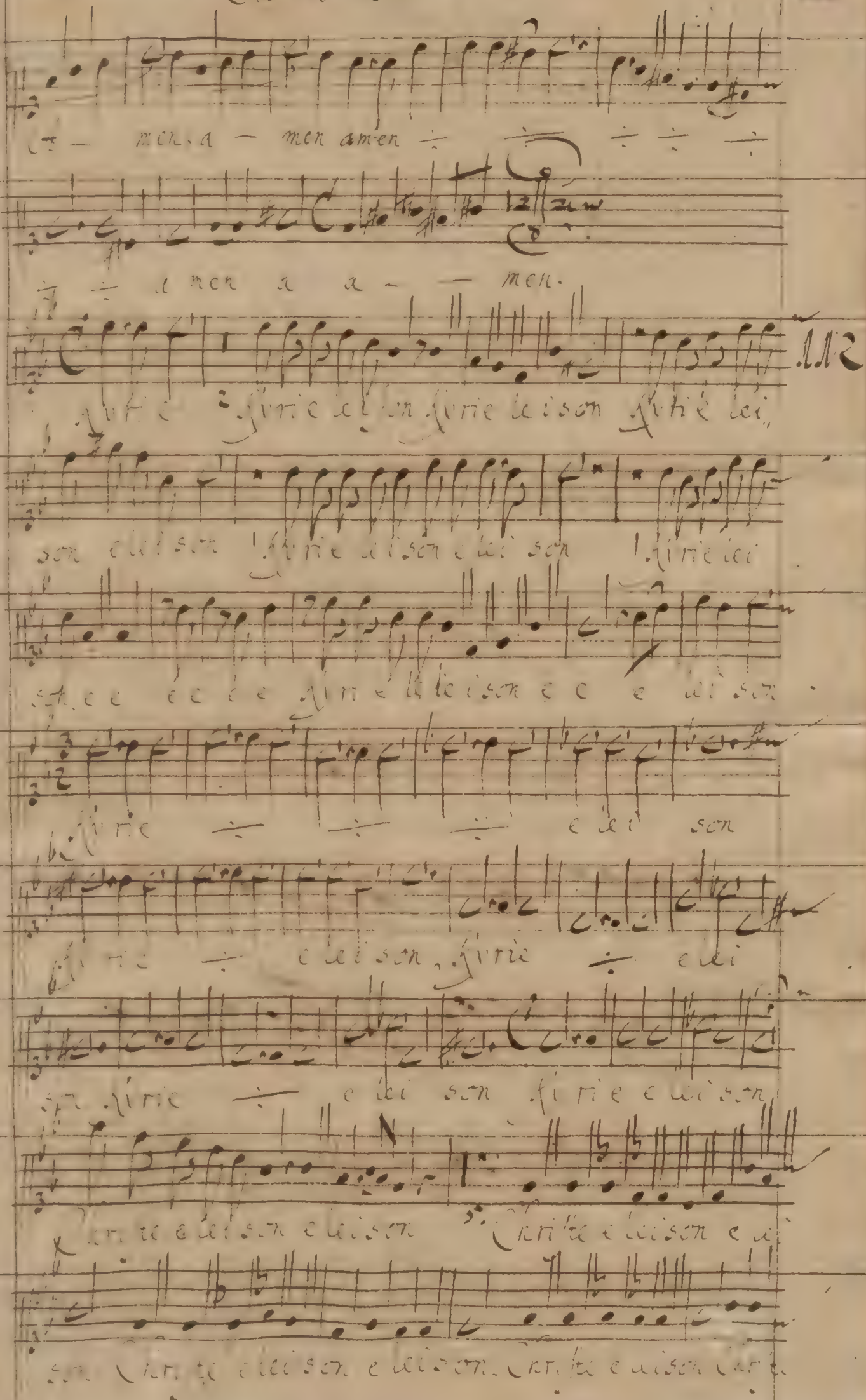
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorifi-  
 camus te. Laudamus te, benedicimus te, ad-  
 ra mus te glorificamus te. Laudamus te benedicimus  
 te adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus  
 gratias, gratias - : - : agimus tibi  
 propter magnam gloriam tuam  
 propter magnam gloriam tuam Domine Deus  
 Rex caelestis Deus Pater omnipotens Je su  
 Chri ste Je su Je - su Trinite Domine Deus  
 Domine Deus agnus Dei Filius Pa tris.



Ante C.



Canto 2.





## Canto 2.

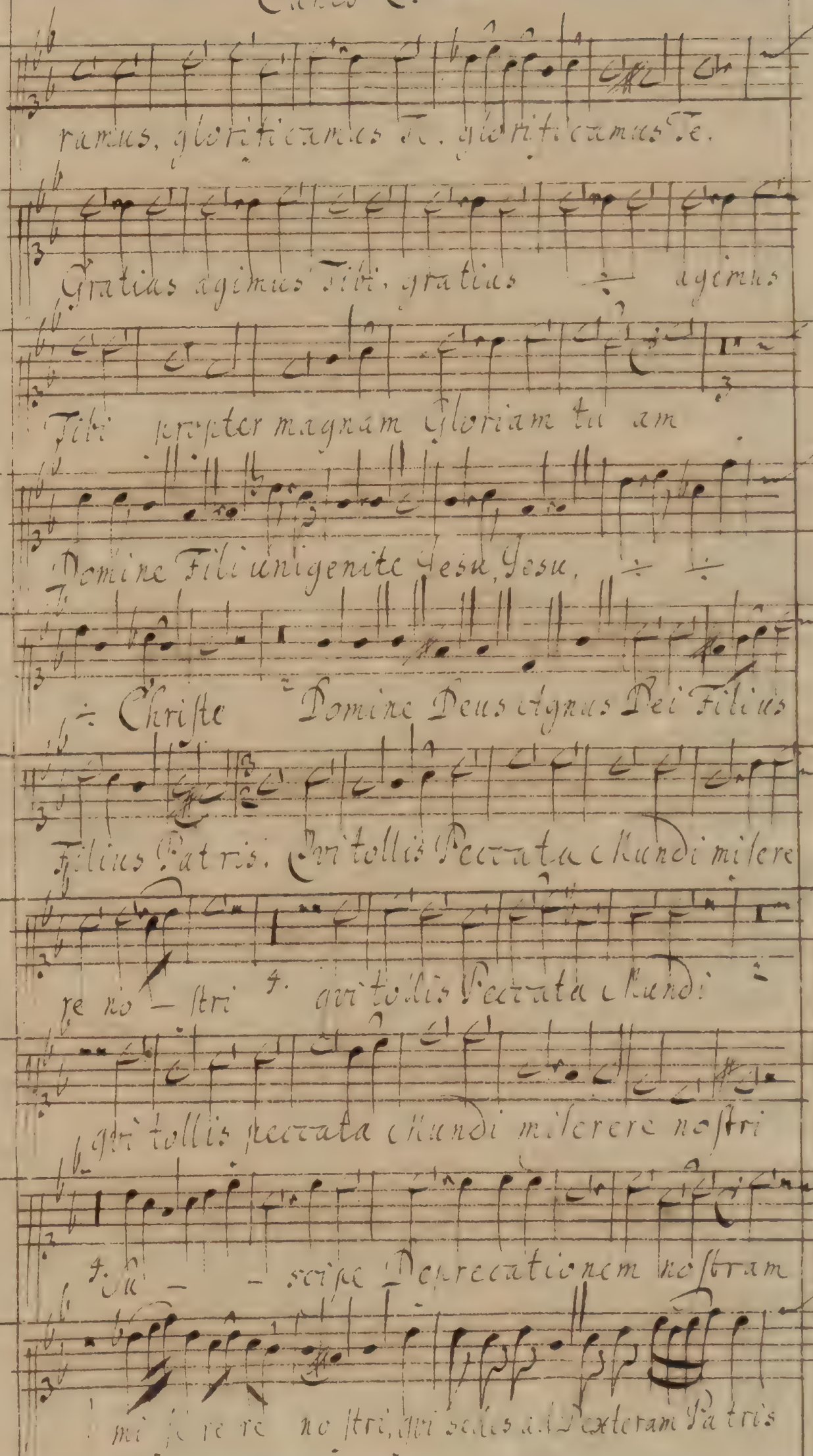
Christe — Christe elei son, Christe —  
 elei son, Christe, Christe elei son — elei,  
 son Christe, Christe elei son, Christe Christe elei,  
 son — elei son, Christe Christe, Christe —  
 elei son, Christe, Christe elei son, Christe, Christe  
 elei son, <sup>forte</sup> Christe elei son, Kyrie  
 Kyrie leison, eleison, eleison —  
 Kyrie leison — eleison  
 Kyrie leison, eleison, elei son, Christe  
 Kyrie — Christe Kyrie Christe elei

## Canto 2.

son, Kyrie Kyrie Kyrie —  
 elei son Christe Kyrie elei son Kyrie e  
 Gloria in Excelsis Deo.  
 leison  
 Et in Terra Pax hominibus bonae voluntatis  
 bonae volunta — tis, bonae, bonae, —  
 bonae voluntatis Lauda — mus Te  
 lauda — mus Te, laudamus Te, adoramus  
 Te in — glori — ficamus Te adoramus  
 Te, benedicimus Te, Te adoramus Te, laudamus  
 Te, benedicimus Te, — — — — — laudo



## Canto 2.



ramus, glorificamus te, glorificamus te.

Gratias agimus tibi, gratias agimus

tibi propter magnam gloriam tuam

Domine Fili unigenite Jesu, Jesu,

Christe Domine Deus Agnus Dei Filius

Filius Patris. Qui tollis Peccata mundi misere

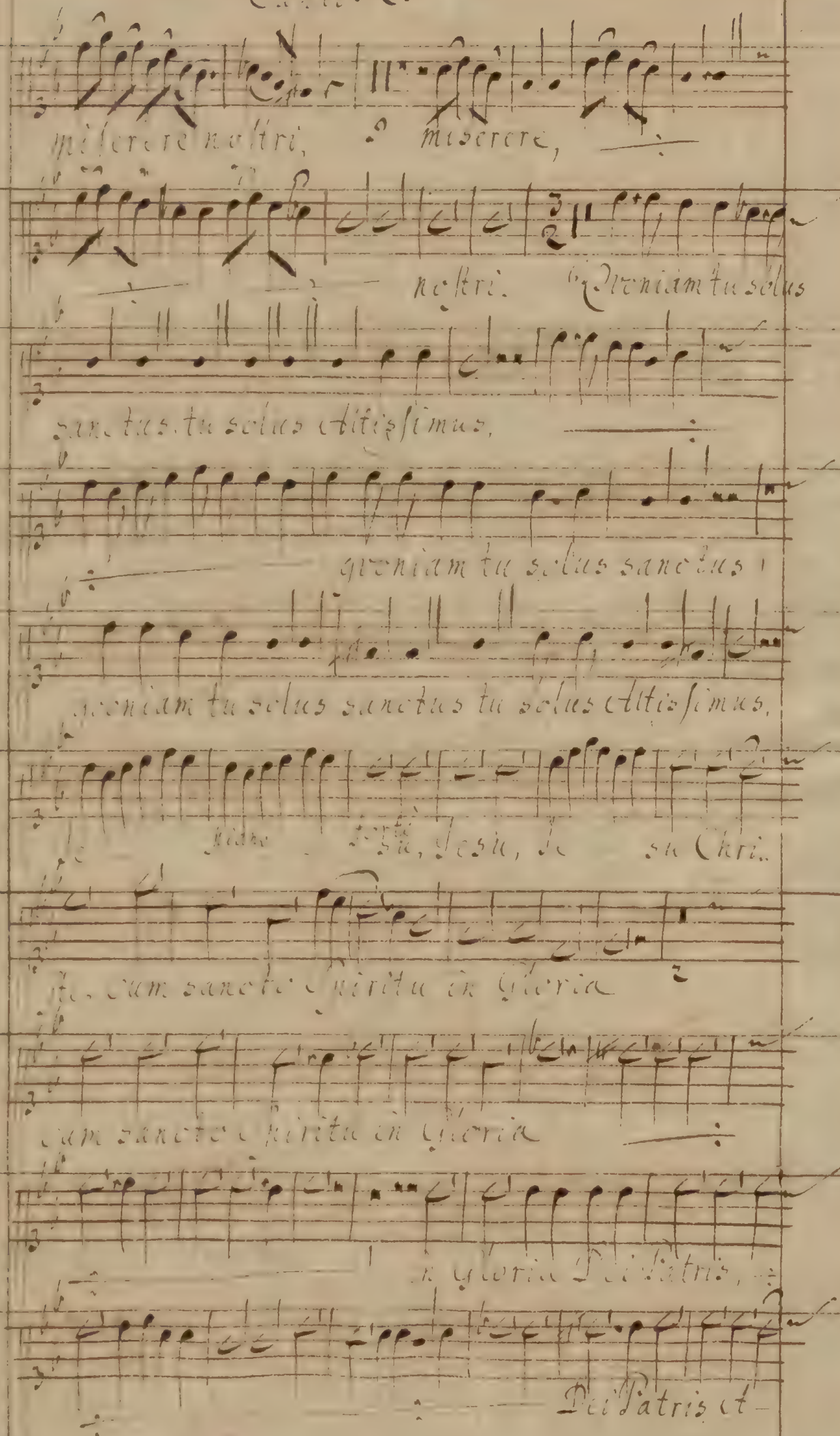
re nostri. Qui tollis Peccata mundi

qui tollis peccata mundi miserere nostri

4. scipe Deprecationem nostram

miserere nostri, qui sedes ad Dexteram Patris

## Canto 2.



miserere nostri, miserere,

nostri. Veniam tu solus

sans, tu solus altissimus,

veniam tu solus sanctus

veniam tu solus sanctus tu solus altissimus,

nam Jesu, Jesu, Christi

cum sancto Spiritu in gloria

in gloria Dei Patris,

Dei Patris et



Canto 2.

men. in Gloria Dei Patris

Dei Patris Amen. Dei Patris Amen.

113.

10. Kyrie eleison, Kyrie elei

son, eleison Kyrie e

leison 1 Kyrie eleison

Kyrie eleison. 10. Christe

eleison, 2. Christe, Christe elei

son, Christe Christe

eleison, Christe eleison, 3. Kyrie

Kyrie eleison Kyrie

Canto 2.

eleison, Kyrie e le

Gloria in Excelsis Deo

son. Et in Terra Pax Homini bus, bonae volunta

tis 5. Laudamus Te, benedicimus Te, adoramus

Te glorificamus Te, glorificamus Te,

Gratias agimus Tibi

propter magnam gloriam tuam, gloriam tu

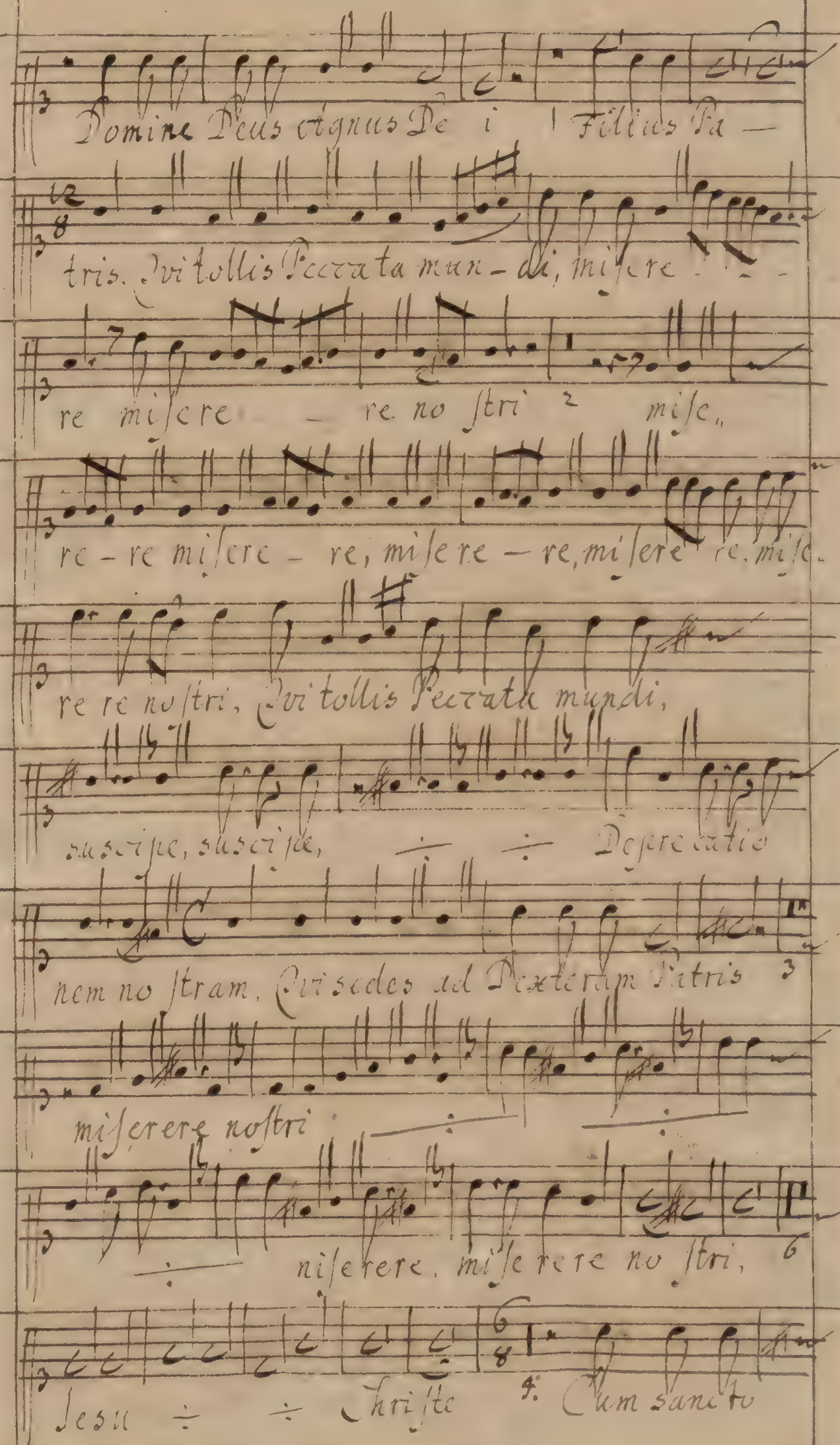
am 8. Deus Pater

mihi potens 5. Domine fili, Fili unigeni,

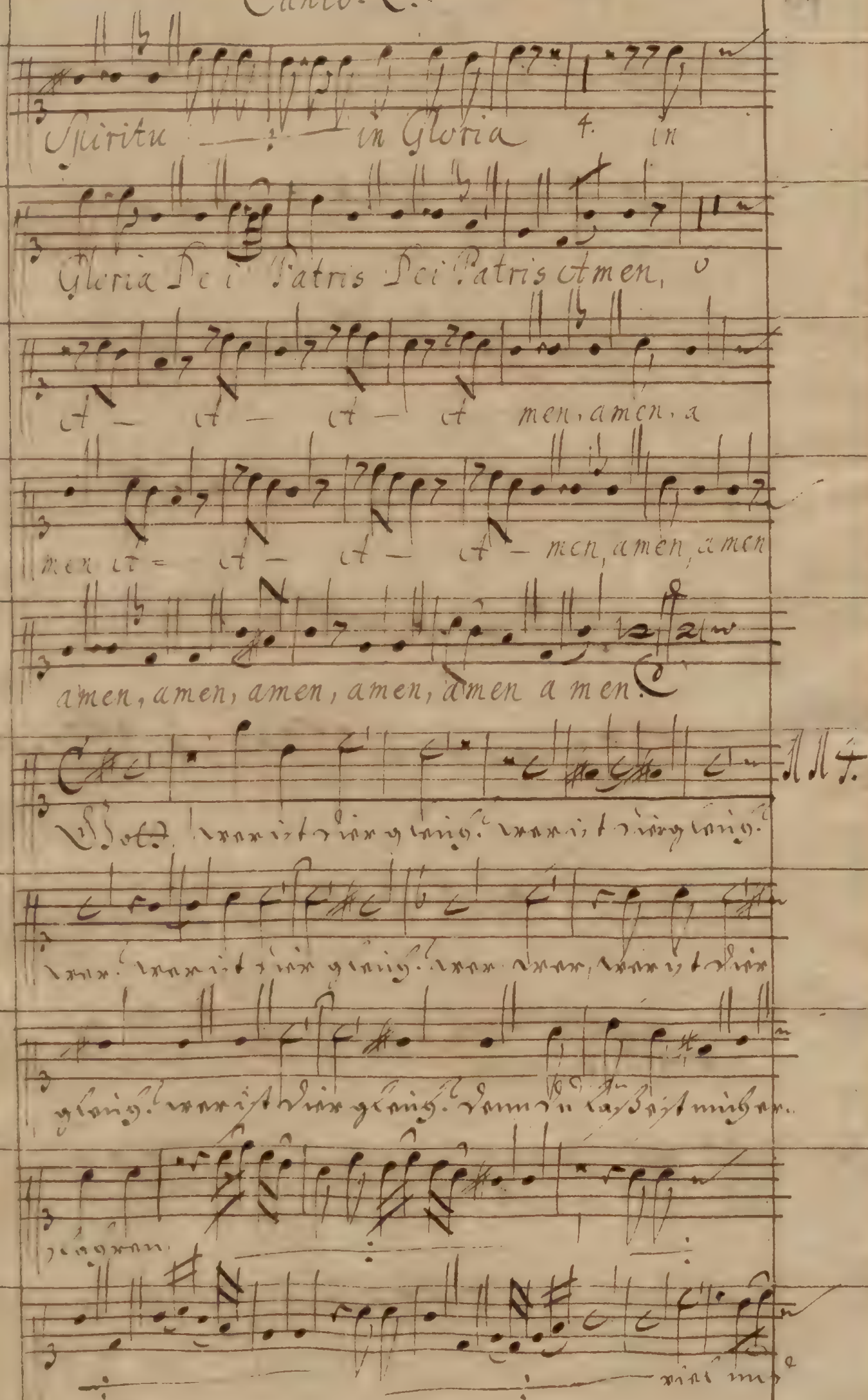
te 5. Domine Deus agnus Dei



Canto. 2.

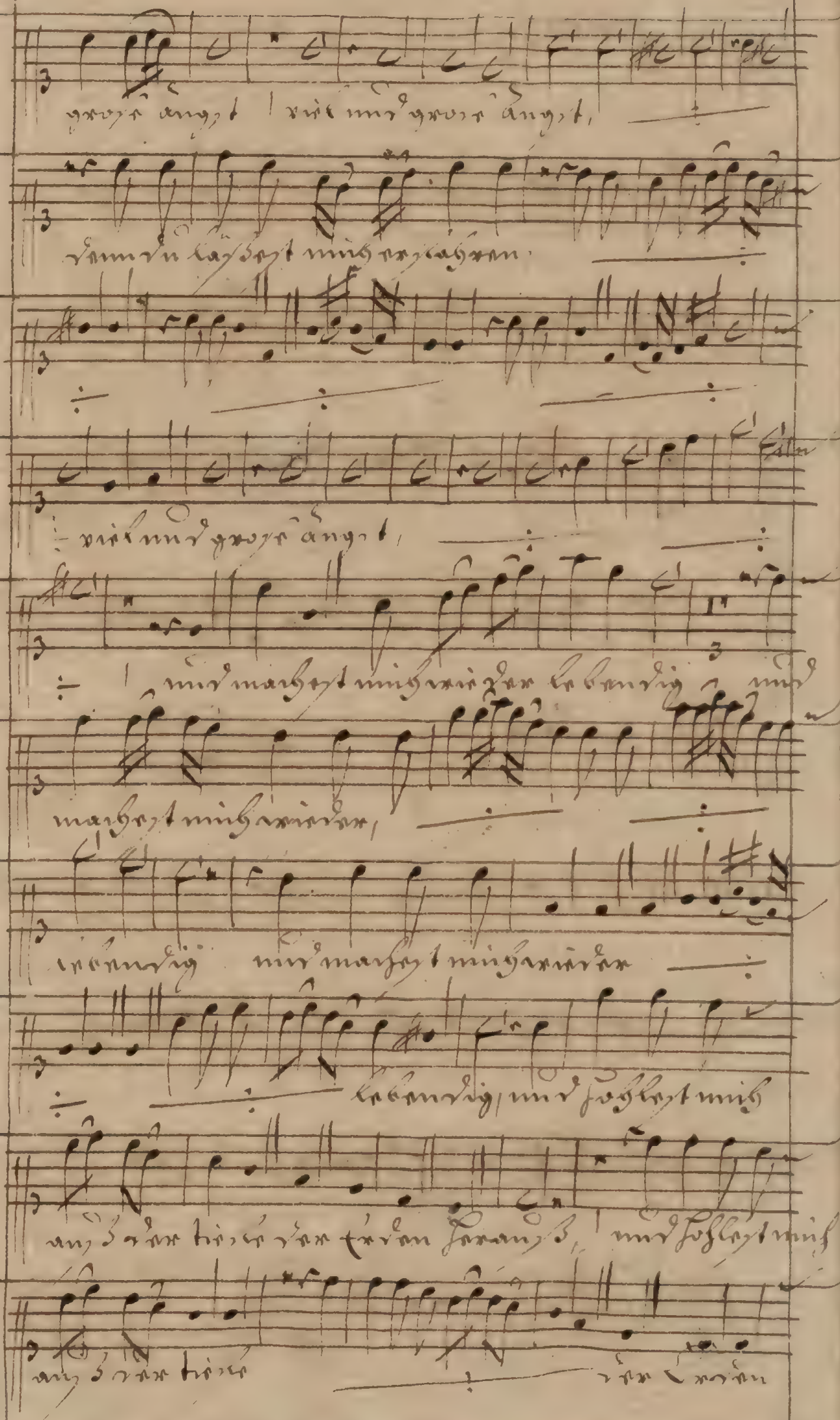


Canto. 2.

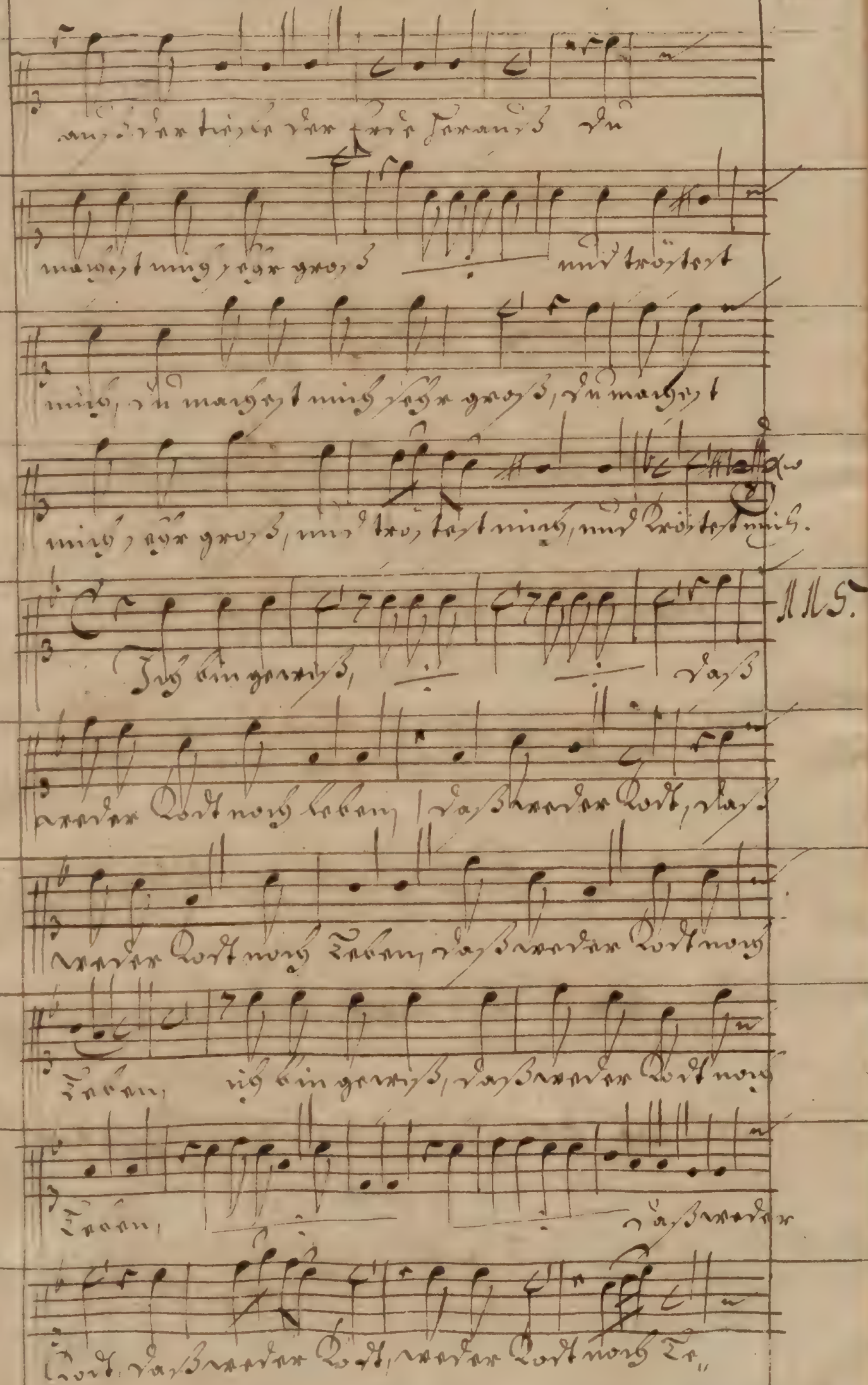




Canto. 2.



Ante. 2.





Canto. 2.

[illegible]

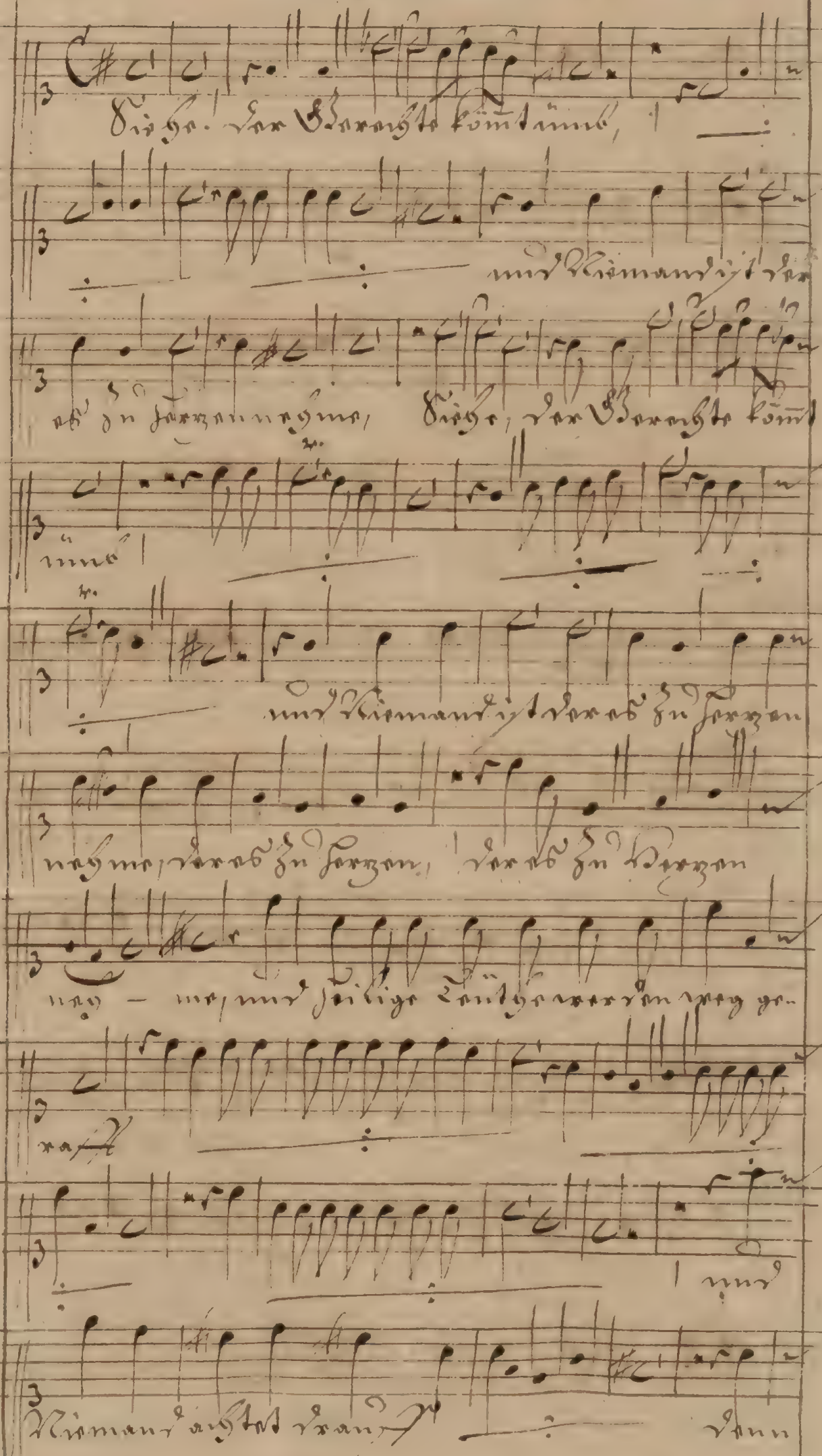
anto. 2.

Erreichte,  
magnus gloriam  
von der Erde Gottes  
von der Erde Gottes, magnus gloriam von der  
Erde, von der Erde Gottes, die in Christo  
ist  
in dem Jaron, die in Christo  
Jaron ist, die in Christo Jaron, in Christo Jaron  
ist, in dem Jaron - von der Erde in Christo  
Jaron ist, in dem Jaron - von der Erde

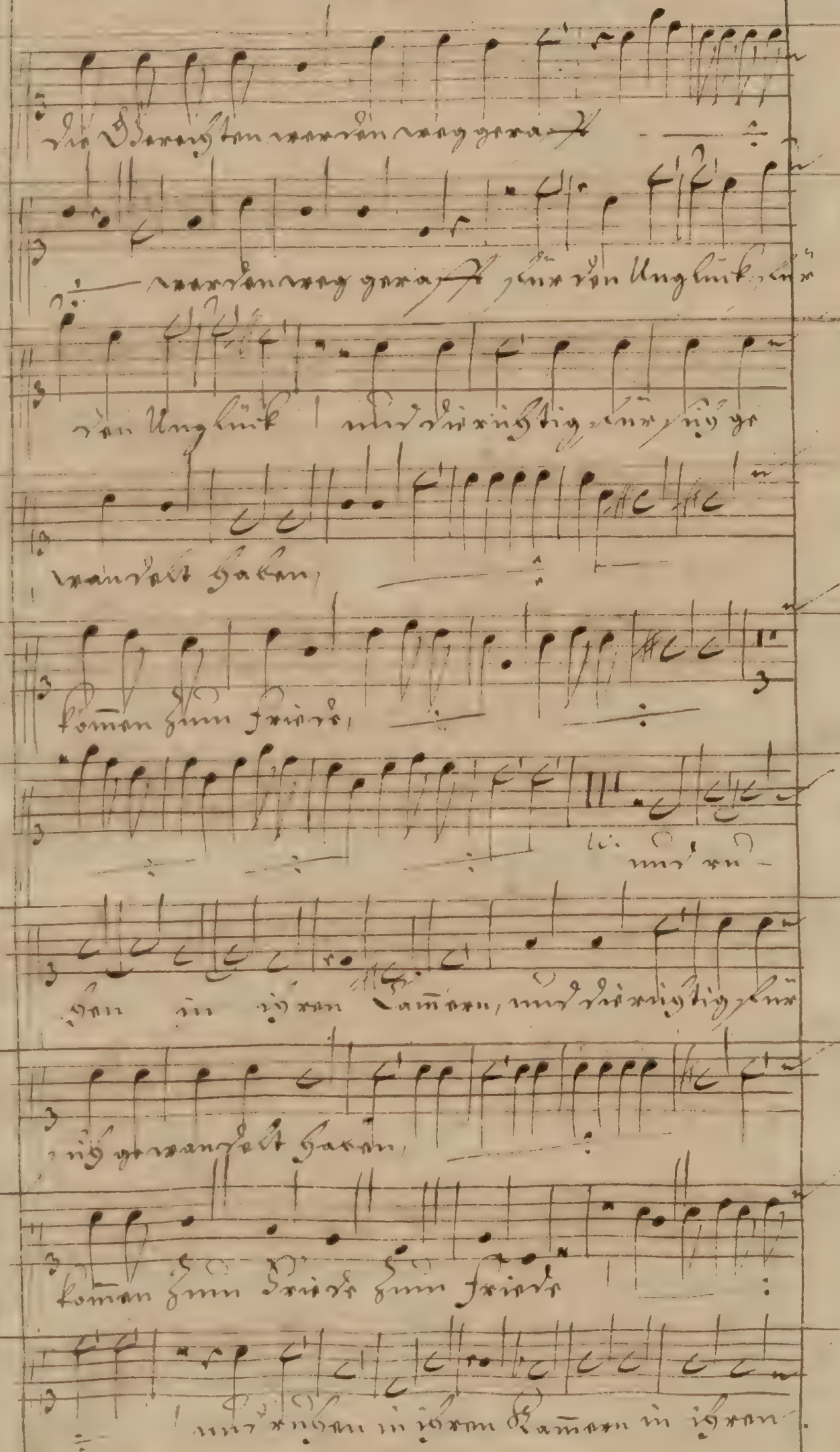


## Canto. R.

116.


  
 Die Ho! der Barmhertzigkeit kömmt,
   
 und Niemand ist vor
   
 ab zu sorgen, die Ho! der Barmhertzigkeit kömmt
   
 und
   
 und Niemand ist vor ab zu sorgen
   
 und ab zu sorgen, vor ab zu sorgen
   
 und - wir sind die Barmhertzigkeit kömmt
   
 und
   
 und
   
 Niemand ist vor ab zu sorgen

## Canto. R.


  
 die Barmhertzigkeit kömmt
   
 und Niemand ist vor
   
 von Unglück und die Barmhertzigkeit kömmt
   
 und
   
 kömmt zum Friede
   
 und
   
 und die Barmhertzigkeit kömmt
   
 und
   
 kömmt zum Friede zum Friede
   
 und
   
 und die Barmhertzigkeit kömmt



Canto 2.

Samtlich.

117.

Angewandte Chemie ist ein Fach, das

all his own

Wieder Leben, allhier und Wieder Leben, allhier

$\frac{1}{2} \text{ hour} \div \frac{1}{2} \text{ hour} = 1$

sait, <sup>5</sup> all him and hiser fader,

and in the garden, yagx uat' der Kung' der.

nie so viel Lärm in der Zeit, ganz bald der Mensch da...

mit - - - dem Zeit, das mit dem Zeit zusammen

*alla, alla, alla*      *tax van, minn my, dan alle, tax.*

Ante. 2.

tain

216

hier in diesem, alle hier in diesem Jahresthage;

Kling mit Arbeit noch all, 2. Kling mit Arbeit

201 17  
H H H H H

and some of the foregoing

2. *Quarta in farr.* *in riar*

1840 Jan. 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 1841

<sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</</sup>

Stintz, maine Stintz, maine Stintz,

MS.



Santo.

[illegible]

Ante.

[illegible]



Canto.

[illegible]

Canto. 2.

*Singon, and advance you Singon.*

*Allan ia*

*Allan ia - Allan ia*

*Allan ia*

*Ary.*

*ay main Jarg hooab Dornain, Ary. ay main Jarg*

*hooab Dornain, may rix ain rainzan*

*rain*

*In xion*

*In mainob Jargons Dornain*



Canto. 2.

1. *Da, bing nimer nimer xargo, de rain, xargo*  
 2. *ing nimer xargo, de rain, nimer xargo, de rain.*  
 3. *gung nimer xis - gung xis - gung xis - gung xis*  
 4. *gung xis i i i i i i i*  
 5. *i i i i i i i i i i i i i*  
 6. *i i i i i i i i i i i i i*  
 7. *i i i i i 4. || gung xis xis xis*  
 8. *gung xis gung xis gung xis gung xis*  
 9. *gung xis gung xis gung xis gung xis*  
 10. *gung xis gung xis gung xis gung xis*

Canto. 2.

1. *gung xis gung xis gung xis gung xis*  
 2. *gung xis gung xis gung xis gung xis*  
 3. *gung xis gung xis gung xis gung xis*  
 4. *gung xis gung xis gung xis gung xis*  
 5. *gung xis gung xis gung xis gung xis*  
 6. *gung xis gung xis gung xis gung xis*  
 7. *gung xis gung xis gung xis gung xis*  
 8. *gung xis gung xis gung xis gung xis*  
 9. *gung xis gung xis gung xis gung xis*  
 10. *gung xis gung xis gung xis gung xis*



Conto 2.

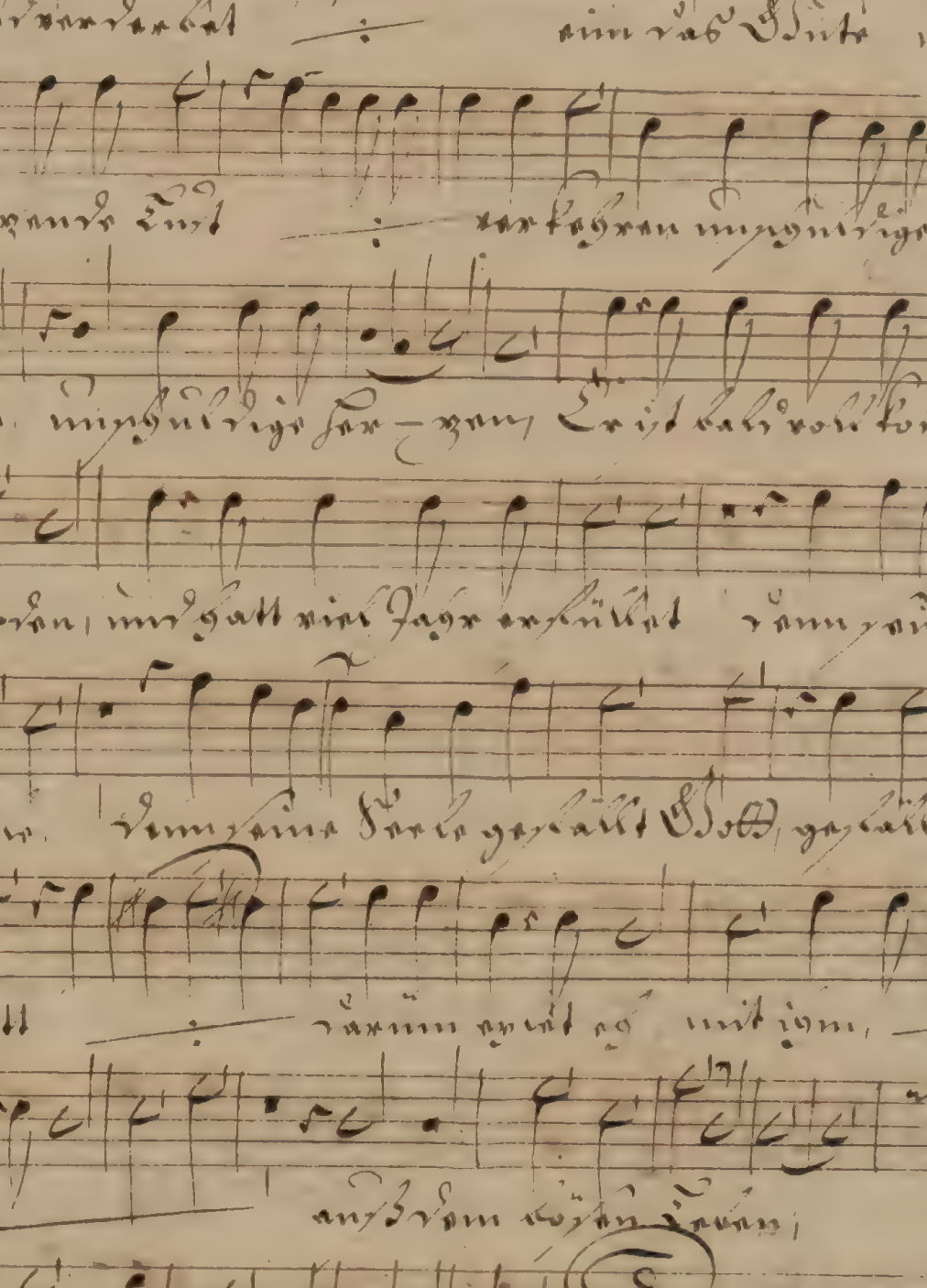
[illegible]

Conto, 2.


121.  
 1. Singschule, — — — — —  
 2. Singschule, — — — — —  
 3. Singschule, — — — — —  
 4. Singschule, — — — — —  
 5. Singschule, — — — — —  
 6. Singschule, — — — — —  
 7. Singschule, — — — — —  
 8. Singschule, — — — — —  
 9. Singschule, — — — — —  
 10. Singschule, — — — — —  
 11. Singschule, — — — — —  
 12. Singschule, — — — — —




Canto. 2.


  
 mit der hat — : ein rasch Gutes uns
   
 reichende End — : der hohen mynnerige, der
   
 ran. mynnerige der — ran. Er ist bald voll kommen
   
 worden, und hat viel Tage erfüllt dann seine
   
 das. dann seine das geliebte Gott, geliebte
   
 Gott — : dann er ist es mit ihm, —
   
 an dem wir den Glauben
   
 an dem wir den

122.

3. *Choro*  *Suran xix rñs d'Inte amp, l'ongan,*

 *von der Fam rñs d'Arran,*

Canto. 2.

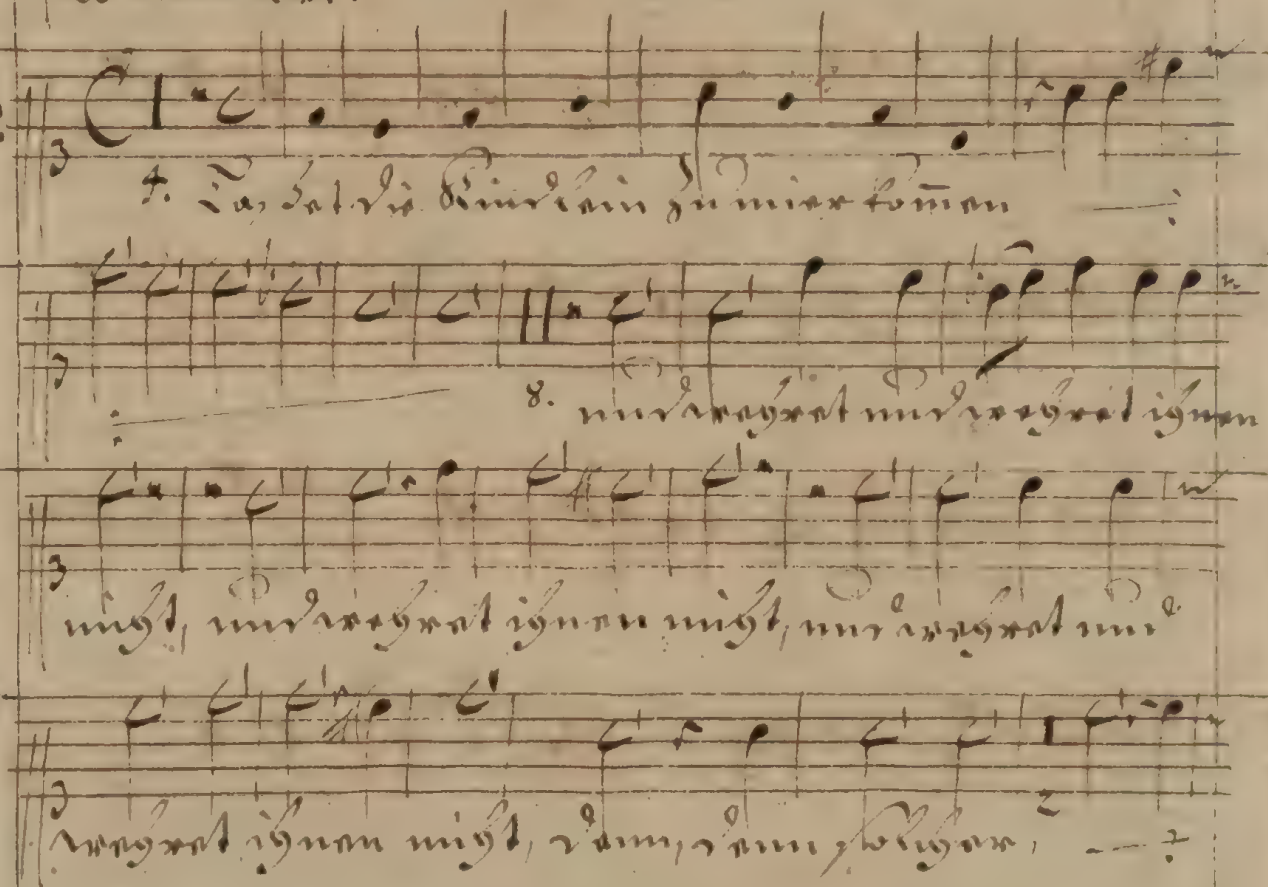
3  
 Jämnar vår lög Sitt anseende, den vår jämne  
 Järnan — — — — — varmo rö —  
 ten vår lög Sitt anseende — — — — — ingt i an — sen,  
 13. Vår Järn gattö gaga — — — — — den vår  
 Järn gattö genom, Vår Järn gattö gaga —  
 — — — — — den vår Järn gattö genom, Allt i vår  
 Järnan gattö gaga, allt i vår gattö gaga,  
 allt i vår gattö gaga, Vår Järn gattö gaga  
 gattö gaga — — — — —  
 Vår Järn gattö gaga



Canto. 2.

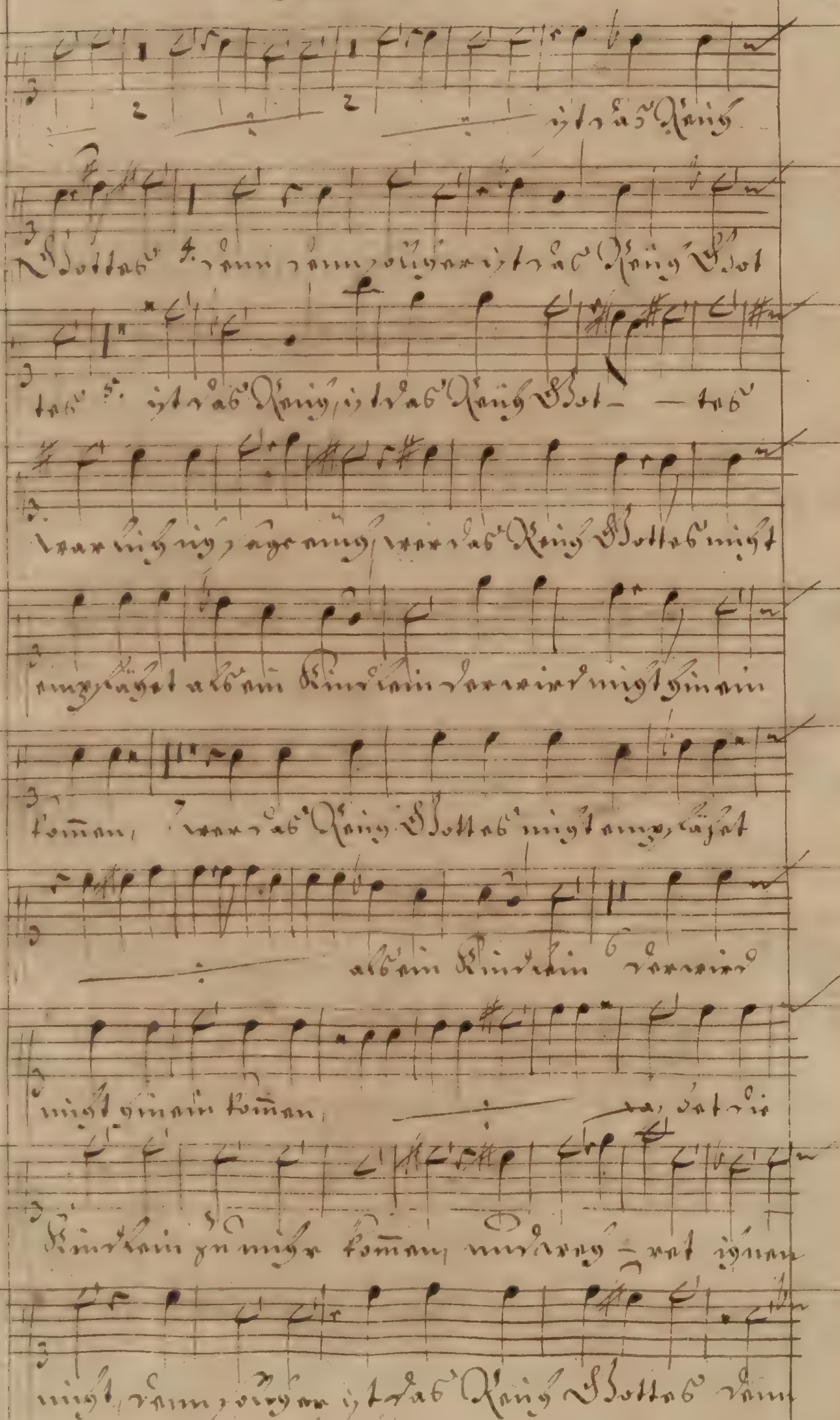


123



Auto. 2.

34





Ante 2.

communis de abbatibus et monachis - - - - -

124.

Der Herrmann von Sankt Gallen, Pfalz, und

*furnace pit*

von - von, von, von,  $\div$   $\div$  ferner, ferner

$\frac{1}{2} \div \frac{1}{2}$  large unit, unit, two

Un — ung, unigstoll Un — — — — — ung, unig

ist noch flüchtig

[illegible][illegible]

... und in der ...

Anto. 2.

W. 1111 (1111)

mit auf dem Boden, mit kaltem und warmem Trank.

me an' rang spe - re me, call't au - rang, rangin

8. *Alman*   *and other*

ningt. *getungt* *was* *ein* *Disfall*

my spiritual night

ne leuist vrie am d'ghatton m'g

acient myd

haben und bei

Uzun Kumaş - Kalın



Santo. 2.

1. lo - - - - -  
 2. lo - - - - -  
 3. lo - - - - -  
 4. lo - - - - -  
 5. lo - - - - -  
 6. lo - - - - -  
 7. lo - - - - -  
 8. lo - - - - -  
 9. lo - - - - -  
 10. lo - - - - -

Santo. 2.

1. lo - - - - -  
 2. lo - - - - -  
 3. lo - - - - -  
 4. lo - - - - -  
 5. lo - - - - -  
 6. lo - - - - -  
 7. lo - - - - -  
 8. lo - - - - -  
 9. lo - - - - -  
 10. lo - - - - -



Conto. 2.

[illegible]

10. 11. 12.

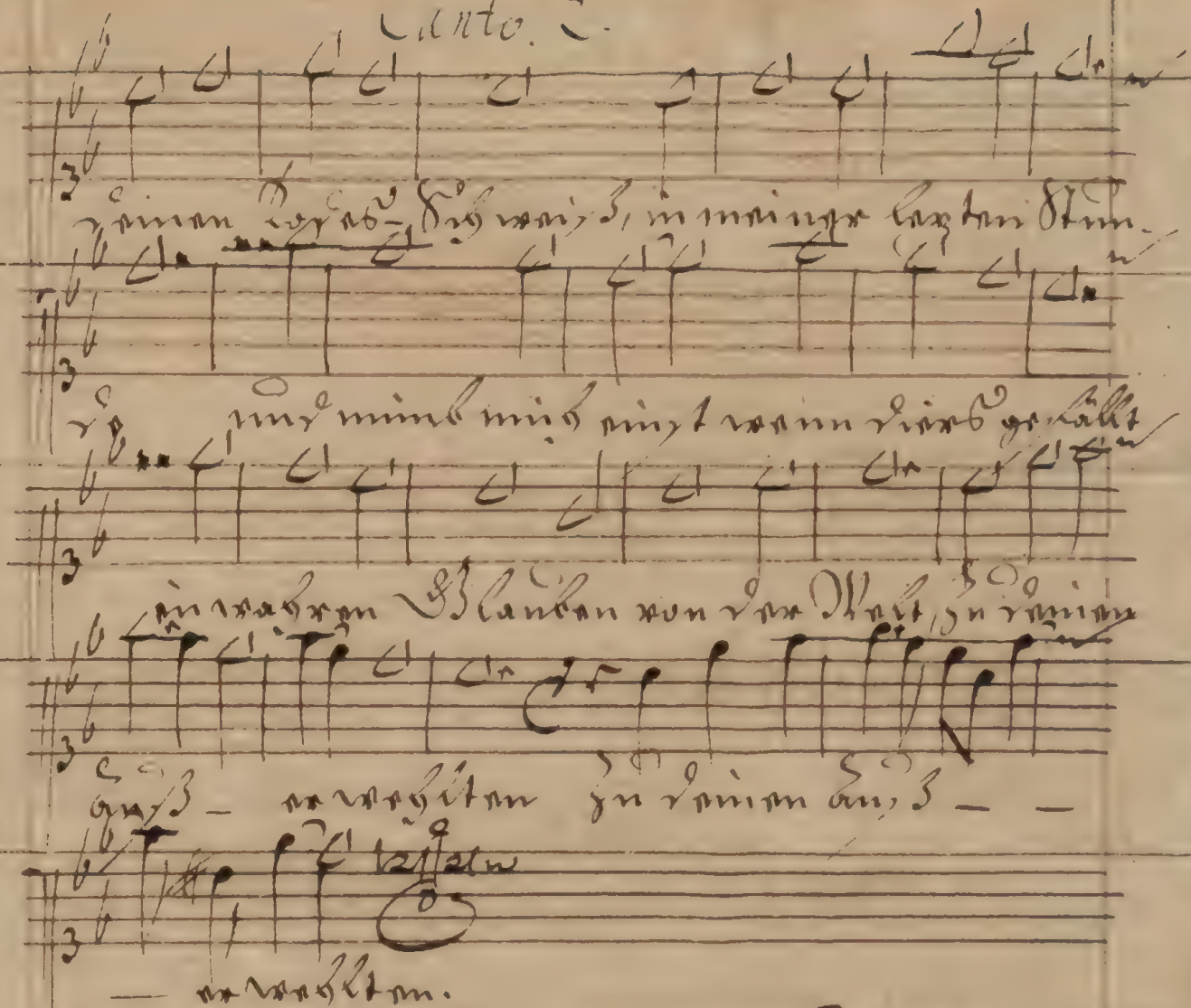
[illegible]

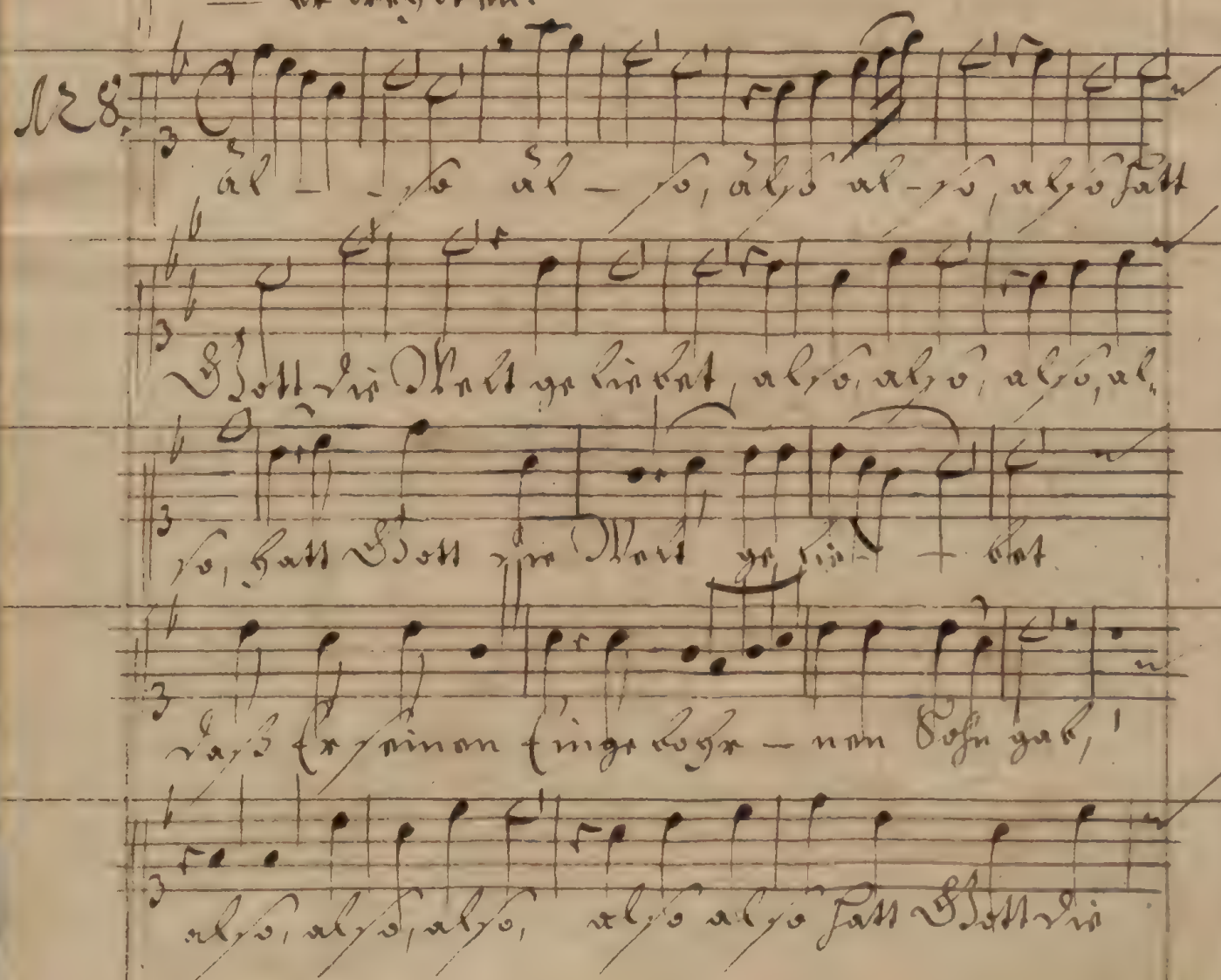




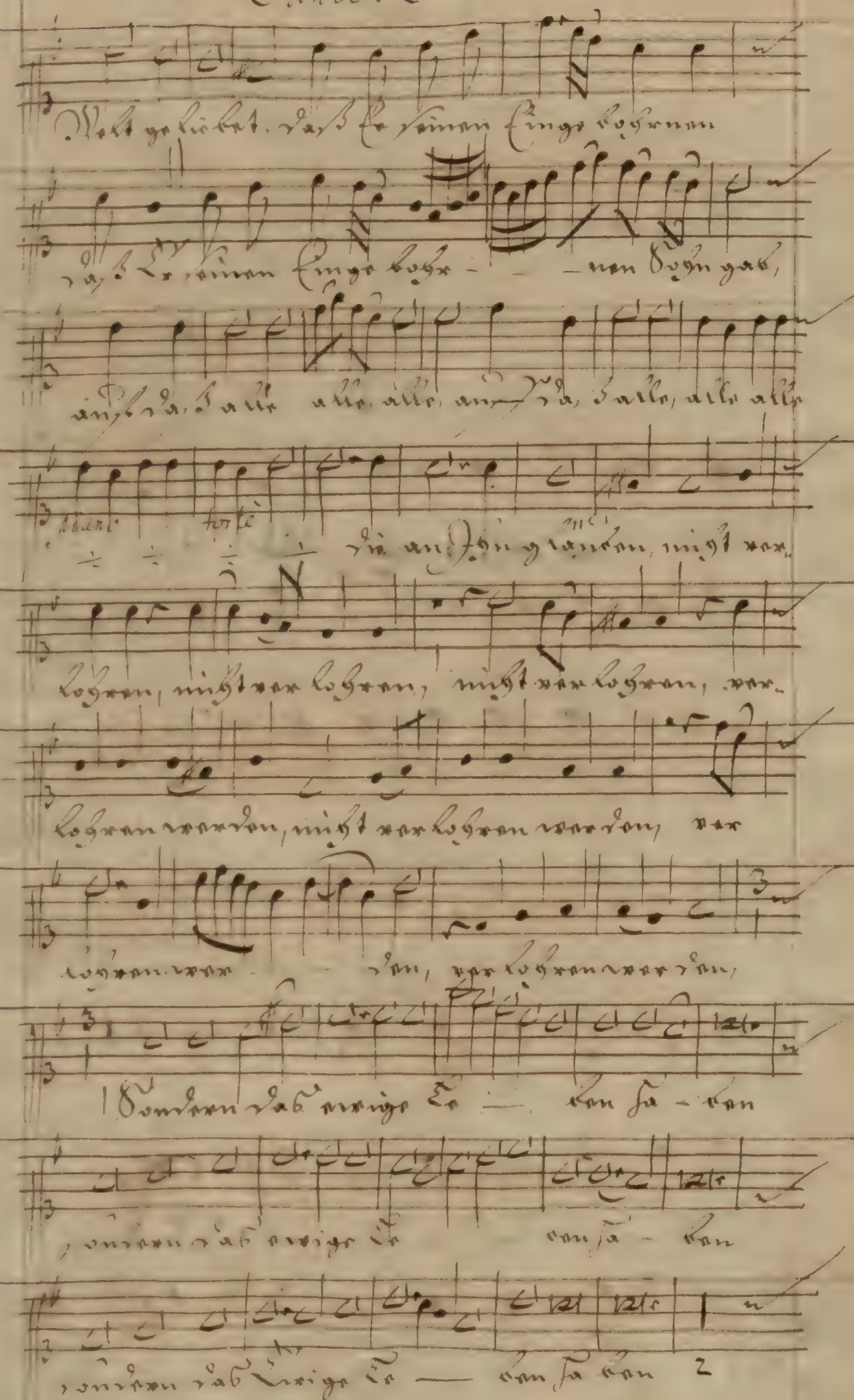


Canto. 2.


  
 mein Herz dich an, in meine letzten Stun-  
 den  
 mich mich mich nicht wann dich ge-  
 fällt  
 in weiden Blauen von der Welt zu räumen  
 dich - erachten zu räumen an, -  
 - erachten.


  
 al - so al - so, also al - so, also fast  
 Soll die Welt geliebt, also, also, also, al-  
 so, hat Soll die Welt ge-  
 lacht  
 dich zu räumen finge dich - nun dich gab,  
 also, also, also, also also fast Soll die

Canto. 2.


  
 Welt geliebt, dich zu räumen finge dich räumen  
 dich zu räumen finge dich - nun dich gab,  
 auch, auch, auch, auch, auch, auch, auch, auch  
 dich zu räumen finge dich räumen, nicht von,  
 dich räumen, nicht von dich räumen, nicht von dich räumen, von,  
 dich räumen, nicht von dich räumen, von  
 dich räumen, von, dich räumen, von, von, von, von, von, von, von, von  
 dich räumen, von, dich räumen, von, von, von, von, von, von, von, von  
 dich räumen, von, dich räumen, von, von, von, von, von, von, von, von



Canto. 2.

Carlo.

Singen Labarrege Za -

— — — — — den ha ben Labarrege Za — — — — — den

ga — van Labarrege Za — — — — — van ga — van

vom, vom, vom Gott halt seinen Segn, vom Gott, vom

Gott halt seinen Segn, seinen Segn nicht gesandt,

in die Welt, nicht gesandt in die Welt, nicht ge-

sandt in die Welt, daß so die Welt nicht

sondern daß die Welt durch ihn heilig werde

sondern daß die Welt durch ihn heilig wer-  
den, sondern daß die Welt durch ihn heilig

Canto 2 Jheri

[illegible]



Carto 2 Cheri.

Handwritten musical score for the left page of 'Carto 2 Cheri'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

minar fan mar nharan, mist minar fan nise nfa ran,  
 2. gro/ dit Doltas Vna ran, 8. gro/ dit Doltas  
 Vna - ran, 10. In nist gatt gatt gatt.  
 11. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 12. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 13. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 14. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 15. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 16. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 17. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 18. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.

Carto 2. Cheri.

Handwritten musical score for the right page of 'Carto 2 Cheri'. The score continues from the left page and is written on ten staves. The lyrics are written below the notes. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

mist nharan 2. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 2. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 3. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 4. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 5. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 6. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 7. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 8. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 9. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.  
 10. In nist gatt gatt gatt, minar nharan 2.



Intro. 2.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in German, appearing below the musical staves. The text is partially legible and includes phrases such as "Alte in alle in", "Du grobe fündel", "Vater unser", "in der fündel", "Vater unser", "Vater unser", "Vater unser", "Vater unser", "Vater unser", "Vater unser". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

(Ants.)

1. *Hand*  
 2. *Hand*  
 3. *Hand*  
 4. *Hand*  
 5. *Hand*  
 6. *Hand*  
 7. *Hand*  
 8. *Hand*  
 9. *Hand*  
 10. *Hand*  
 11. *Hand*  
 12. *Hand*  
 13. *Hand*  
 14. *Hand*  
 15. *Hand*  
 16. *Hand*  
 17. *Hand*  
 18. *Hand*  
 19. *Hand*  
 20. *Hand*  
 21. *Hand*  
 22. *Hand*  
 23. *Hand*  
 24. *Hand*  
 25. *Hand*  
 26. *Hand*  
 27. *Hand*  
 28. *Hand*  
 29. *Hand*  
 30. *Hand*  
 31. *Hand*  
 32. *Hand*  
 33. *Hand*  
 34. *Hand*  
 35. *Hand*  
 36. *Hand*  
 37. *Hand*  
 38. *Hand*  
 39. *Hand*  
 40. *Hand*  
 41. *Hand*  
 42. *Hand*  
 43. *Hand*  
 44. *Hand*  
 45. *Hand*  
 46. *Hand*  
 47. *Hand*  
 48. *Hand*  
 49. *Hand*  
 50. *Hand*  
 51. *Hand*  
 52. *Hand*  
 53. *Hand*  
 54. *Hand*  
 55. *Hand*  
 56. *Hand*  
 57. *Hand*  
 58. *Hand*  
 59. *Hand*  
 60. *Hand*  
 61. *Hand*  
 62. *Hand*  
 63. *Hand*  
 64. *Hand*  
 65. *Hand*  
 66. *Hand*  
 67. *Hand*  
 68. *Hand*  
 69. *Hand*  
 70. *Hand*  
 71. *Hand*  
 72. *Hand*  
 73. *Hand*  
 74. *Hand*  
 75. *Hand*  
 76. *Hand*  
 77. *Hand*  
 78. *Hand*  
 79. *Hand*  
 80. *Hand*  
 81. *Hand*  
 82. *Hand*  
 83. *Hand*  
 84. *Hand*  
 85. *Hand*  
 86. *Hand*  
 87. *Hand*  
 88. *Hand*  
 89. *Hand*  
 90. *Hand*  
 91. *Hand*  
 92. *Hand*  
 93. *Hand*  
 94. *Hand*  
 95. *Hand*  
 96. *Hand*  
 97. *Hand*  
 98. *Hand*  
 99. *Hand*  
 100. *Hand*  
 101. *Hand*  
 102. *Hand*  
 103. *Hand*  
 104. *Hand*  
 105. *Hand*  
 106. *Hand*  
 107. *Hand*  
 108. *Hand*  
 109. *Hand*  
 110. *Hand*  
 111. *Hand*  
 112. *Hand*  
 113. *Hand*  
 114. *Hand*  
 115. *Hand*  
 116. *Hand*  
 117. *Hand*  
 118. *Hand*  
 119. *Hand*  
 120. *Hand*  
 121. *Hand*  
 122. *Hand*  
 123. *Hand*  
 124. *Hand*  
 125. *Hand*  
 126. *Hand*  
 127. *Hand*  
 128. *Hand*  
 129. *Hand*  
 130. *Hand*  
 131. *Hand*  
 132. *Hand*  
 133. *Hand*  
 134. *Hand*  
 135. *Hand*  
 136. *Hand*  
 137. *Hand*  
 138. *Hand*  
 139. *Hand*  
 140. *Hand*  
 141. *Hand*  
 142. *Hand*  
 143. *Hand*  
 144. *Hand*  
 145. *Hand*  
 146. *Hand*  
 147. *Hand*  
 148. *Hand*  
 149. *Hand*  
 150. *Hand*  
 151. *Hand*  
 152. *Hand*  
 153. *Hand*  
 154. *Hand*  
 155. *Hand*  
 156. *Hand*  
 157. *Hand*  
 158. *Hand*  
 159. *Hand*  
 160. *Hand*  
 161. *Hand*  
 162. *Hand*  
 163. *Hand*  
 164. *Hand*  
 165. *Hand*  
 166. *Hand*  
 167. *Hand*  
 168. *Hand*  
 169. *Hand*  
 170. *Hand*  
 171. *Hand*  
 172. *Hand*  
 173. *Hand*  
 174. *Hand*  
 175. *Hand*  
 176. *Hand*  
 177. *Hand*  
 178. *Hand*  
 179. *Hand*  
 180. *Hand*  
 181. *Hand*  
 182. *Hand*  
 183. *Hand*  
 184. *Hand*  
 185. *Hand*  
 186. *Hand*  
 187. *Hand*  
 188. *Hand*  
 189. *Hand*  
 190. *Hand*  
 191. *Hand*  
 192. *Hand*  
 193. *Hand*  
 194. *Hand*  
 195. *Hand*  
 196. *Hand*  
 197. *Hand*  
 198. *Hand*  
 199. *Hand*  
 200. *Hand*  
 201. *Hand*  
 202. *Hand*  
 203. *Hand*  
 204. *Hand*  
 205. *Hand*  
 206. *Hand*  
 207. *Hand*  
 208. *Hand*  
 209. *Hand*  
 210. *Hand*  
 211. *Hand*  
 212. *Hand*  
 213. *Hand*  
 214. *Hand*  
 215. *Hand*  
 216. *Hand*  
 217. *Hand*  
 218. *Hand*  
 219. *Hand*  
 220. *Hand*  
 221. *Hand*  
 222. *Hand*  
 223. *Hand*  
 224. *Hand*  
 225. *Hand*  
 226. *Hand*  
 227. *Hand*  
 228. *Hand*  
 229. *Hand*  
 230. *Hand*  
 231. *Hand*  
 232. *Hand*  
 233. *Hand*  
 234. *Hand*  
 235. *Hand*  
 236. *Hand*  
 237. *Hand*  
 238. *Hand*  
 239. *Hand*  
 240. *Hand*  
 241. *Hand*  
 242. *Hand*  
 243. *Hand*  
 244. *Hand*  
 245. *Hand*  
 246. *Hand*  
 247. *Hand*  
 248. *Hand*  
 249. *Hand*  
 250. *Hand*  
 251. *Hand*  
 252. *Hand*  
 253. *Hand*  
 254. *Hand*  
 255. *Hand*  
 256. *Hand*  
 257. *Hand*  
 258. *Hand*  
 259. *Hand*  
 260. *Hand*  
 261. *Hand*  
 262. *Hand*  
 263.



(Canto -)

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves in German and Latin. The first staff begins with the lyrics "Gloria in excelsis Deo" and "Gloria in excelsis Deo". The second staff begins with the lyrics "Gloria in excelsis Deo" and "Gloria in excelsis Deo". The third staff begins with the lyrics "Gloria in excelsis Deo" and "Gloria in excelsis Deo". The fourth staff begins with the lyrics "Gloria in excelsis Deo" and "Gloria in excelsis Deo".

131

[illegible]

Sept. 2.

[illegible]



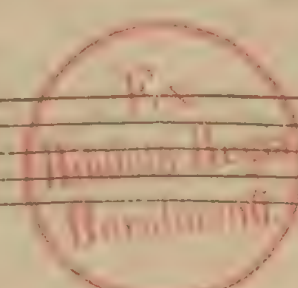
Santo 2

Handwritten musical score on the left page, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

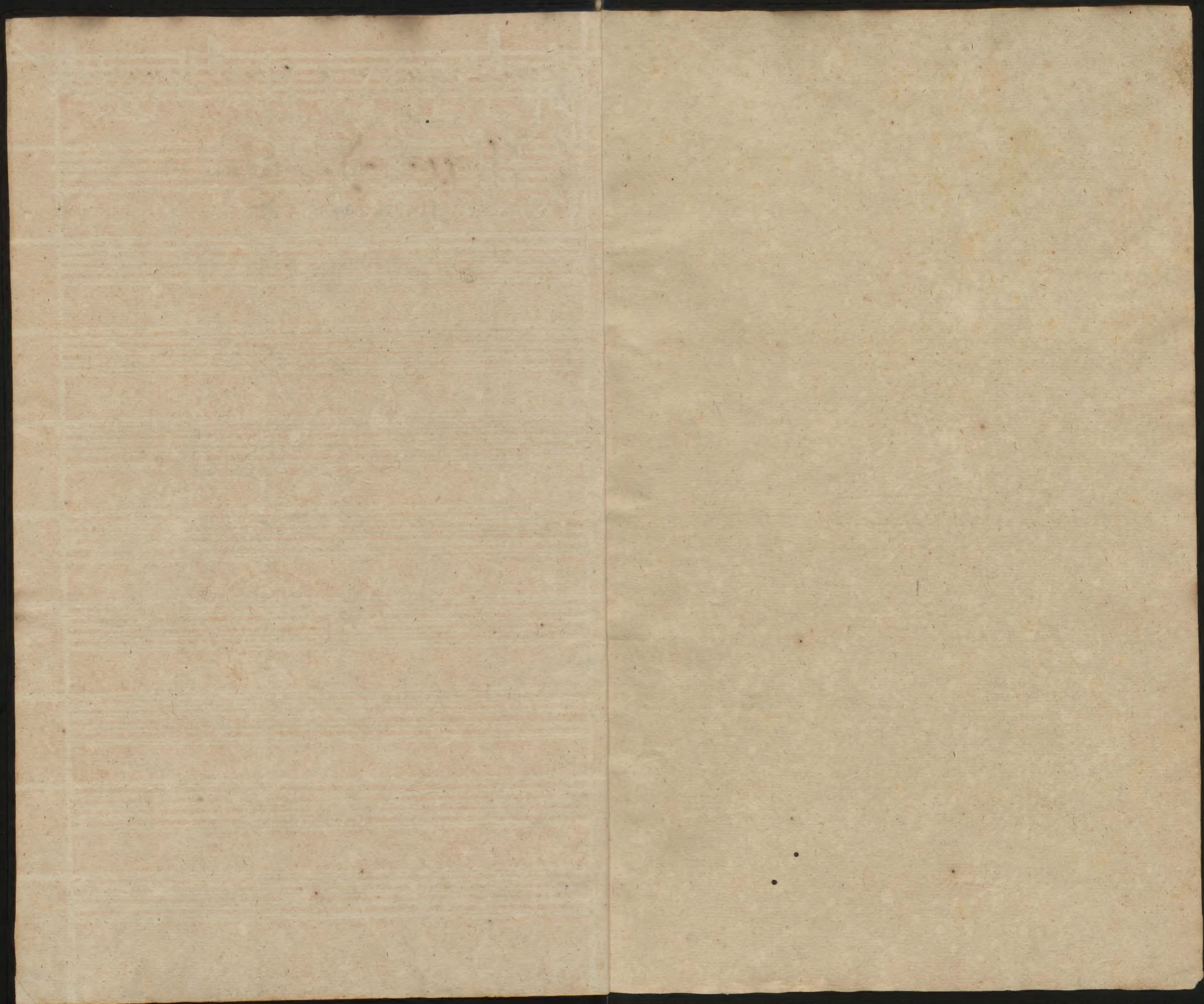
Erhöhet die Augen  
auf den Herrn  
den Himmel und die Erde  
den Himmel und die Erde  
den Himmel und die Erde  
den Himmel und die Erde  
den Himmel und die Erde  
den Himmel und die Erde  
den Himmel und die Erde  
den Himmel und die Erde

Handwritten musical score on the right page, featuring two staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

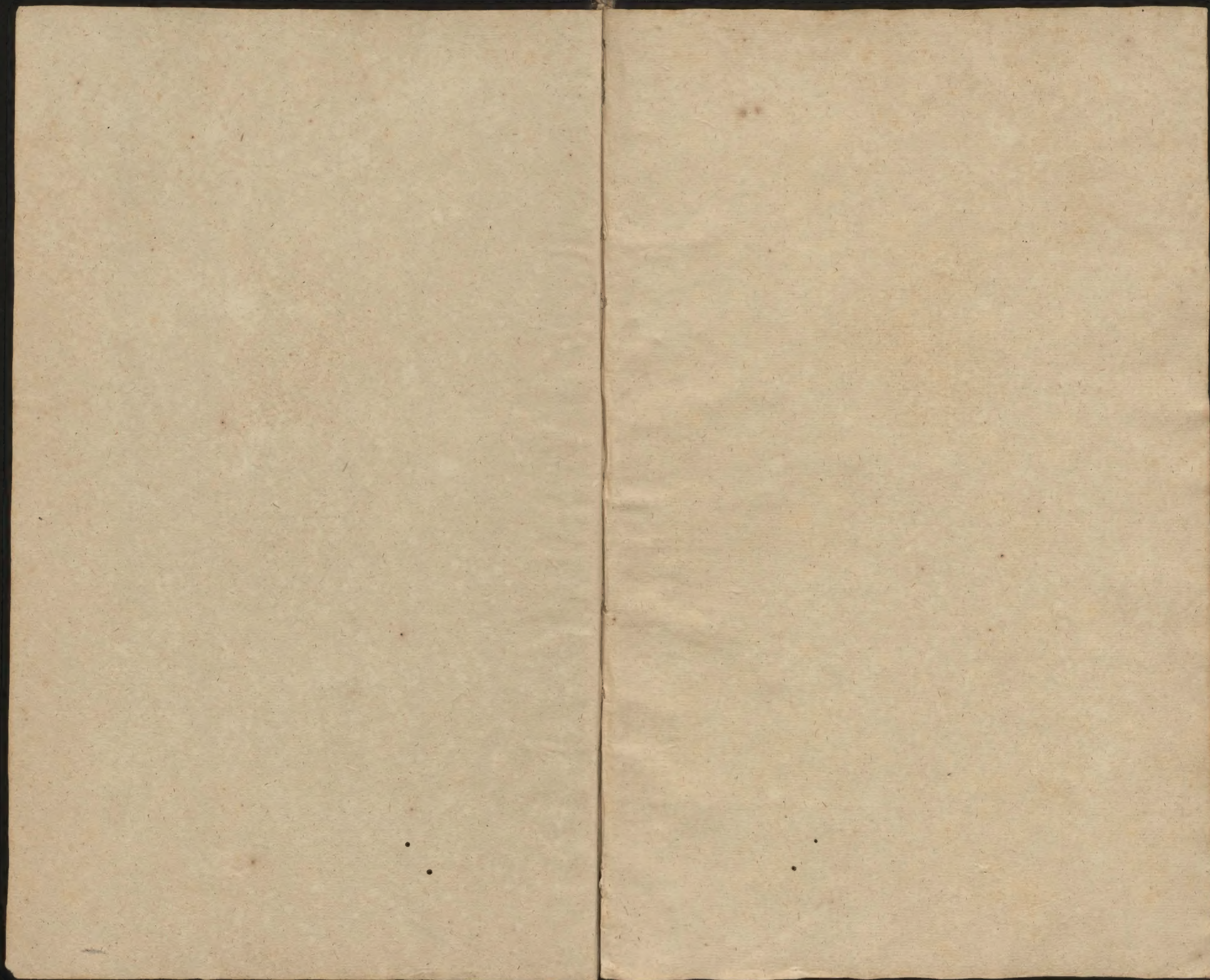
den Himmel und die Erde  
den Himmel und die Erde













II. Cant. hymn. et al. op. lit.



